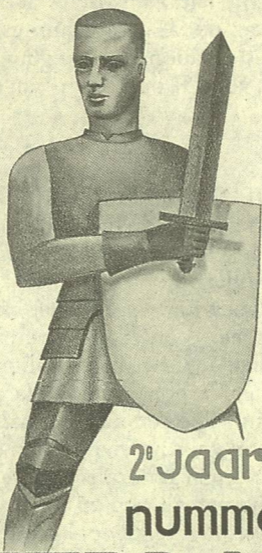


DIETBRAND, "Tijdschrift van het Dietsche Geslacht", werd in oktober 1932 op initiatief van Wies Moens opgericht en hield na december 1939 op te verschijnen.

Moens hield de leiding ervan in handen tot het tijdschrift ophield te verschijnen. Zolang hij het *Verdinaso* volgde, sloot *Dietbrand* nauw aan bij de beweging van Joris van Severen. Nadat deze zijn Nieuwe Marsrichting had geproclameerd en Moens dientengevolge (augustus 1934) uit het *Verdinaso* trad, ging het tijdschrift zijn eigen weg: "Zoo laten wij dan onze samenhoorigheid belijden als kinderen van één gezin, en hart en handen heffen voor het behoud, voor de verheffing en de bekroning van het Nederlandsche wezen."

Van augustus 1934 af komen in *Dietbrand* artikelen voor die de *Dinaso*-standpunten bestrijden. Ook het Vlaamsch Nationaal Verbond (VNV) wordt soms aangevallen wegens de dubbelzinnigheid, voortspruitend uit de aanwezigheid van elkaar te-



2^e Jaargang
nummer 1

DIETBRAND

maey

Dietbrand, "Tijdschrift van het Dietsche Geslacht", werd in 1932 door Wies Moens opgericht en geleid. (AMVC)

gensprekende tendensen, aldus in het laatste nummer van de vijfde jaargang.

De geest en de presentatie van *Dietbrand* zijn opvallend gelijklopend met die van het tijdschrift *Gudrun*. Beide zijn enigszins geestelijke erfgenamen van Lodewijk Dosfel en Cyriel Verschaeve. Ze doen een beroep op de gevoelens en aspiraties van de katholiek-gelovige, Diets-nationale jongeren en jeugdorganisaties. In januari 1936 zegt de redactie nadrukkelijk: "Dietbrand (d.i. volkszwaard) is het orgaan van de volks-Dietsche gedachte. Geen Nederlandsche en ook geen Vlaamsche uitgave, maar een tijdschrift voor het heele Nederland."

Van de redactieraad maakten, behalve Moens, Edgar Boonen, dr. H. Bruch, H. Krekel, Bittereinden (Zuid-Afrika), Jérôme Decroos, Ferdinand Verconcke, Willem Goedhuys en Jan Broekman deel uit. Behalve politieke artikelen (Moens, V. de Landtsheere, Jef de Langhe, Firmin Parasie) bevatte *Dietbrand* ook literaire bijdragen, gedichten (P. Vlemmincx, J. Wicherink, T. van Tricht, D. Malherbe uit Zuid-Afrika, P. Haimon, S.J. van der Molen, A. Heyting, G. Kettmann jr., L. van Thillo), bijdragen over algemene cultuur (Anne de Vries, Marc Eemans), over geschiedenis (H. Bruch, Jan Wilms, P.W. Havelaar, H. Krekel, M. van de Velde) en anderen. Ook Victor Leemans en Verschaeve werkten enkele keren mee.

De gehele toon was in hoofdzaak Groot-Neder-

lands. Het tijdschrift waarschuwde heftig tegen het Franse imperialisme. De solidaristische opvattingen van de redactie gaven onvermijdelijk aanleiding tot pro-Duitse en pro-Italiaanse sympathieën. In het tijdschrift klonken vrij regelmatig antisemitische geluiden (**antisemitisme**) en nogal wat medewerkers uit Noord en Zuid kozen uiteindelijk voor het nationaal-socialisme en collaboreerden in de jaren 1940-1945 (**collaboratie**).

LITERATUUR: I. Schöffner, *Het nationaal-socialistisch beeld van de geschiedenis der Nederlanden. Een historische en bibliografische studie*, 1978²; – W. Moens, *Memoires*, met een historische en literaire inleiding door Olaf Moens en Yves t'Sjoen, 1996.

MARCEL BOEY* EN PIETER VAN HEES