

DESTANBERG, Napoleon (Gent 7 februari 1829 – Gent 1 september 1875).

Was afkomstig uit de kleine burgerij. Destanberg begon rechtenstudie aan de Gentse universiteit, maar gaf die op om dichter en journalist te worden. Hij werkte mee aan het dagblad *De Broedermin*. Een tijdje verbleef hij in Den Haag, waar hij verbonden was aan de *Gazette de Hollande*. Terug in Gent werd hij lid van de Koninklijke Maatschappij De Fonteinisten. Hij schreef toneelstukken, maar had ook als acteur veel bijval; hij maakte van 1853 tot 1858 deel uit van het Nationaal Tooneel van Antwerpen. In 1858 vestigde hij zich opnieuw te Gent als redacteur van de liberale *Journal de Gand* en later van *De Stad Gent*. Hij werd hoofdredacteur van *De Toekomst*, een weekblad voor kunsten dat ook een verzorgd politiek overzicht gaf. Van strekking was het blad liberaal en antidemocratisch. Tijdens elke belangrijke verkiezingscampagne gaf Destanberg een kiesblad uit waarin hij ongenadig van leer trok tegen politieke tegenstanders. Van 1863 tot 1875 stelde hij de satirische liberale *Almanak van Cies van Ghendt* op. Hij was ook correspondent van het Antwerpse liberale dagblad *De Koophandel*.

Hij schreef liederen, cantates en koren, maar is vooral bekend als auteur van blijspelen, zangspelen, drama's en kindertoneel. Daarnaast maakte hij verdienstelijke vertalingen van meesterwerken als *Tartuffe* van Molière en *Macbeth* van Shakespeare. Zijn stukken werden door zowel François-Auguste Gevaert, Karel Miry als Peter Benoit op muziek gezet. In februari 1865 stichtte hij met Edmond Hendrickx het Nationaal Toneel van Oost-Vlaanderen,



Napoleon Destanberg was journalist, volksdichter en toneelschrijver. Hij werkte onder meer mee aan *De Broedermin* en *De Stad Gent*. Hij dichtte de bekende *Artevelde-cantate* (1863). (AMVC)

een niet-officieel beroepsgezelschap dat vooral bestond uit oud-Fonteinisten. Aanvankelijk trad Destanberg als directeur op, maar na de herinrichting in juni 1865 nam hij de taak van secretaris waar.

Hij werd belast met de vertaling van het Gentse gemeentebulletin en met het notuleren van de Vlaamse redevoeringen in de gemeenteraad. In 1867 benoemde de minister van justitie hem tot lid van de commissie voor nazicht van de Nederlandse vertaling van het nieuwe strafwetboek. Hij dichtte de bekende *Artevelde-cantate* die in 1863 voor het eerst werd uitgevoerd, ter gelegenheid van de inhuldiging van het standbeeld op de Vrijdagmarkt te Gent.

LITERATUUR: *Bibliographie Nationale. Dictionnaire des Ecrivains belges et catalogue de leurs publications 1830-1880*, I, 1886, p. 540-541; – E. de Seyn, *Dictionnaire des écrivains belges. Bio-bibliographique*, I, 1930; – R.F. Lissens, 'Destanberg Napoleon', in *Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen*, II, 1973, p. 279; – M. Steels, 'Napoleon Destanberg', in *Ghendtsche Tydinghen*, II (1973), p. 26-30; – J. van Schoor, *Een huis voor Vlaanderen. Honderd jaar Nederlands Beroepstoneel te Gent*, 1972; – E. Voordecckers, *Bijdrage tot de geschiedenis van de Gentse pers. Repertorium (1667-1914)* (IUCHG, Bijdragen 35, 1964); – R. Poelman, '150 jaar geleden werd Napoleon Destanberg geboren', in *Heemkundig Nieuws*, jg. 7, nr. 1 (1979), p. 10-16.

ILLUSTRATIE(S), zie: Gent.

JOSÉ VERSCHAEREN