

DENUCÉ, Jan B. (Antwerpen 13 maart 1878 – Antwerpen 11 februari 1944).

Werd geboren in het Antwerpse Schipperskwartier in een herbergiersgezin. Door de nabijheid van de haven ontloek Denucé's belangstelling voor de maritieme geschiedenis. Hij publiceerde over onder meer de Vlaamse kaartsnijkunst en de Antwerpse koopmansgeslachten. Aan het Antwerpse Atheneum, waar Pol de Mont zijn leraar was, raakte hij bevriend met Vlaamsgezinde anarchistische jongeren als Lode Baekelmans, Leo Kryn en Edler Hansen. Na regentenstudie aan de Gentse Rijksnormaalschool werd hij in 1899 in Antwerpen tot onderwijzer benoemd. Vanaf oktober 1900 studeerde hij aan de Gentse universiteit geschiedenis (onder meer bij Paul Fredericq) en aardrijkskunde. In 1904 behaalde hij het doctoraat in de historische aardrijkskunde met een studie over Magellaan. Daarop volgden studieverblijven in onder meer Freiburg en Wenen. In 1910 werkte hij in Parijs bij de kunstuitgever Pierre Lafitte, in de documentatiedienst van het nieuwe geïllustreerde dagblad *Excelsior*. Op 1 februari 1911 werd hij adjunct-conservator van het Plantin-Moretus Museum. Van 1912 tot 1918 was hij hoogleraar aan de Université Libre de Bruxelles. Op 1 augustus 1914 volgde hij na een steunbetuiging van Henri Pirenne conservator Max Rooses op in het Plantin-Moretus Museum.

Op 16 december 1918 werd hij wegens **activisme** uit de stadsdienst ontslagen. Hij had de petitie voor de vernederlandsing van de Gentse universiteit mee ondertekend, ingetekend op de dichtbundel van René de Clercq en op 18 januari 1918 een voordracht over Vlaamse schilderkunst gehouden bij het activistische Voor Vrede en Vrij Vlaanderen, een scheurgroep van de Liberale Volkspartij. Na dat ontslag opende hij in Antwerpen antiquariaat Ortelius en werd redacteur en journalist bij *Ons Vaderland* (1914-1922). In 1925 werd hij door het

stadsbestuur in eer hersteld. **Camille Huysmans** benoemde hem tot stadsarchivaris. In 1933 werd Denucé conservator van de Musea van oudheden en toegepaste kunst (Steen, Vleeshuis en Brouwershuis). In het jaar van pensionering (1943) machtigde de Commissie van Rechtsherstel hem om de titel van ereconservator van het Plantin-Moretus Museum te dragen.

WERKEN: met M. Rooses (red.), *Vlaanderen door de eeuwen heen*, 1912-1913 (heruitgegeven in 1932 onder redactie van J. Denucé en J.A. Goris); – *Weerspiegeld Antwerpen*, 1929; – *100 Groote Vlamingen*, 1941.

LITERATUUR: F. Prims, 'Levensbericht van J.B. Denucé (1878-1944)', in *Jaarboek van de KVAWLSK* (1943), p. 164-175; – 'Sterfgevallen, Denucé, Prof. Dr. Jan', in *WT*, jg. 9, nr. 3 (maart 1944), kol. 62-63; – 'Bibliografie van Prof. Dr. Jan Denucé', in *WT*, jg. 9, nr. 4 (april 1944), kol. 86-87; – L. Baekelmans, *Ontmoetingen*, 1951; – M.A. Nauwelaerts, *Flandria Nostra*, III, 1959; – L. Baekelmans, *In de spiegelbollen*, 1964.

MARC SOMERS