

DECKERS, Herman (Boechout 5 oktober 1888 – Antwerpen 20 februari 1973).

Promoveerde na zijn Latijnse humaniora aan het Sint-Jan Berchmanscollege in Antwerpen in de wijsbegeerte aan de Leuvense universiteit en doceerde vervolgens kunstfilosofie aan het Kunsthistorisch Instituut van Antwerpen.

Via **Flor van Reeth** en **Joe English** kwam Deckers in aanraking met de schilderkunst. Van deze laatste en van **Albert Servaes** kreeg hij tekenles. Eerst schilderde hij expressionistische landschappen maar vanaf de jaren 1920 legde hij zich toe op de religieuze en mystieke kunst. Als secretaris van **De Pelgrim** organiseerde hij in 1927 en 1930 mee de tentoonstellingen van katholieke kunst. Voor hem was het programma van de Pelgrimbeweging eenheid van geloof, leven en kunst, eenheid van alle kunstvormen en eenheid van haar leden. Ook was hij ondervoorzitter van de Vlaamse tak van de Professionele Kunstenaars van België. Daarnaast was Deckers actief in de financiële wereld. Hij was in 1926 medestichter van het **Vlaams Economisch Verbond** en van 1927 tot 1941 raadslid van deze organisatie. Ook was hij voorzitter van de Antwerpse Financiekring, die hij in 1928 mee omvormde tot het **Vlaamsch Financieel Verbond**. Tevens was hij medestichter en beheerder van Caritas Catholica. Deckers bleef tot in de jaren 1960 schilderen en exposeren. In 1968 opende hij nog een expositiezaal op de Antwerpse Meir voor religieuze en apocalyptische schilderkunst.

LITERATUUR: 'Kunstschilder H. Deckers', in *Gazet van Antwerpen* (26 augustus 1970); – *Vlaanderen*, nr. 137 (1973).

JULIEN VAN REMOORTERE* EN BERNARD VAN CAUSENBROECK