

DAENENS, Albert (Brussel 27 februari 1883 – Ukkel 28 november 1963).

Kwam als decorontwerper al vroeg in contact met de Brusselse toneelwereld. Later werkte Daenens mee aan *Vlaamsch Leven*, vooral aan de speciale nummers "Herdenking van de Guldensporenslag" en "Vlaanderen begroet zijn eigen Hoogeschool". Daenens illustreerde ook novellen van Vlaamse schrijvers, onder meer *Mijn rijwiel* van **Stijn Streuvels**. Opstandiger werden de lino's voor *De Toorts*. Hij illustreerde ook gedichten van de pacifist Henri Guilbeaux, die tijdens de oorlog te Genève rond de kring van Romain Rolland het antimilitaristische blad *Demain* had uitgegeven.

Na de oorlog verliet Daenens België, samen met **Frits van den Berghe**, die bij hem te Ukkel was ondergedoken. Zij kwamen terecht in Blaricum, bij andere Vlaamse ballingen. Als verbitterd revolutionair vertrok hij vandaar naar Duitsland, waar hij het einde van de Spartakus-opstand meemaakte. Ontgoocheld kwam hij terug naar België en werd er uitgever van het antimilitaristische blad *Haro*, waaraan ook **Jozef Cantré**, Van den Berghe en vanuit Nederland René Baert en **Michel de Ghelderode** meewerkten. Daenens was verder actief in de Vlaamse afdeling van de Internationale Rode Hulp. In 1929 publiceerde hij twintig sociaal-kritische pamflet-lino's.

Zijn laatste levensjaren sleet Daenens in armoede. Af en toe ontwierp hij nog toneeldecors en trad ook op als toneelregisseur voor amateurverenigingen uit het Pajottenland.

WERKEN: Illustraties in M. Roelants, *De driedubbele verrassing*, 1917; H. Guilbeaux, *Kraskreml et autres poèmes*, 1922; W. Gijsels, *Van Bosch tot boom*, 1927; M. de Ghelderode, *L'histoire comique de Keizer Karel telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandre*, 1943; – 20 pamflet-linos, 1929.

LITERATUUR: P. Jacquemyns, *Ik heb mensen gekend*, 1966.

ALBERT VANDERLEENEN\* EN GODWIN GHEYSENS