

COUNE, Marinus (Veulen 5 februari 1873 – Veulen 26 april 1935).

Werd in 1896 priester van het bisdom Luik en was achtereenvolgens kapelaan te Ternaaien en Borgloon om dan pastoor te worden te Mechelen-Bovelingen.

Coune begon het verzamelen van liederen toen hij studeerde aan het Klein Seminarie van Saint-Roch bij Luik. Geïnspireerd door het schoolzangboek *De kleine zanger* besloot hij die liederen te publiceren in de zesdelige liedverzameling *De Vlaamsche Zanger*, die een groot aandeel heeft gehad in de Vlaamsgezinde liedbeweging in de eerste helft van de 20ste eeuw. Het eerste deel verscheen in september 1899 dankzij de steun van de Limburgsche Studentenbond en de Sint-Lambrechts-gilde, die ook de drukkosten van het tweede deel (1904) op zich nam. De vier volgende delen kon Coune betalen met de verkoop van de eerste bundels. Die eerste twee bundels zijn een bonte verzameling van kunst-, volks- en marktlieder, smartlappen en religieuze composities, die hij zelf had opgetekend of die hij haalde uit bestaande liedverzamelingen. In die tijd was Coune parochiepriester in Wallonië en daarom nam hij ook enkele Waalse liederen op of plaatste hij een Franse tekst op een bestaand Vlaams lied (zo werd *O Yzer, O Yzer, wees gegroet* in zijn versie *Les héros de l'Yser*). In het derde deel nam hij onder andere 22 kinderliederen van **Arthur Meulemans** (alle teksten van **Willem Gijssels**) en 20 kinderliederen van **Remi Ghesquière** op, vergezeld van een korte biografie van de componisten. Die biografische nota's werden in delen 4 en 5 (allemaal liederen op teksten van **Lambrechts Lambrechts**) nog uitgebreid. Het zesde en laatste deel was helemaal gewijd aan Jaak Opsomer, met een uitgebreide bespreking van zijn liederen door Lambrechts. Voor de bewust eenvoudig gehouden pianobegeleidingen kreeg Coune hulp van zijn broer Lambert en van de componisten Arthur de Hovre, Oscar van Durme en Ghesquière. De kaft, getekend door **Felix Timmermans**, toonde een prent van 'Hendrik van Veldeken, zijne gedichten voorlezende aan 't hof der Graven van Loon'. *De Vlaamsche Zanger* was door de grote variatie in de 600 liederen en door zijn praktische bruikbaarheid lange tijd een van de populairste liedverzamelingen. Het eerste deel was in 1930 met 34.000 exemplaren aan een 16de druk toe. Met de hulp van Ghesquière publiceerde Coune ook twee delen van *De godvruchtige zanger*.

LITERATUUR: H. Rutten, 'Martinus Coune en de Vlaamsche zanger', in *Muziekwarande* (oktober 1927), p. 197-201; – 'E.H. Martinus Coune', in *De zondag in Limburg* (20 september 1959).

JAN DEWILDE