

CHRISTIAENS, André G., pseudoniem: N.A. Drojine (Beveren 24 maart 1905 – Sint-Pieters-Woluwe 4 juni 1989).

Studeerde aan de Sint-Thomasnormaalschool in Brussel en behaalde in 1925 het regentaat in de Germaanse talen. Christiaens werd leraar Nederlands aan het Koninklijk Atheneum te Oudergem en van 1945 tot 1949 was hij eindredacteur voor cultuur- en geestesleven bij *De Nieuwe Standaard-De Nieuwe Gids-Spectator*. Nadien, tot en met 1970, was hij leraar aan het Koninklijk Atheneum in Zaventem. Van 1933 af publiceerde Christiaens verscheidene dichtbundels, gekenmerkt door een koele zakelijke en ironische toon. Hij schreef herinneringen aan de Eerste Wereldoorlog en stelde een bloemlezing uit de literatuur over die oorlog samen.

Christiaens maakte zich in Brussel verdienstelijk op taalgebied, onder meer door uitgaven en lessen voor Franstaligen. Het maakte hem tot een Vlaamsgezinde die niet alleen de anderen tot meer begrip

wou brengen, maar die ook de Vlamingen zélf tot meer persoonlijkheid, meer cultureel zelfbewustzijn aanspoorde. Dit kwam onder meer scherp tot uiting in een destijds populair gedicht *De Vlamingen* (in 1934 voor het eerst verschenen in het tijdschrift *Groot-Nederland*), waarin hij het gevoel vertolkte van mensen die overal met de nek worden aangekeken en die maar niet begrijpen waarom hun volk daar in berust (beginregel: "Vlamingen, wat zijn wij toch voor idioten!"). In 1981 kreeg hij de prijs van de *Scriptores Christiani* voor zijn verzamelde gedichten.

WERKEN: *Te Brussel bij dag en nacht*, 1933; – *Angsten in het Westen*, 1968; – *Verzamelde Gedichten*, 1981; – *Op versvoeten door Brussel*, 1983; – *De grote oorlog. Novellen 14-18*, 1994.

LITERATUUR: G. Durnez, 'Een dichter in Brussel', in *De Standaard* (23 februari 1973); – A.G. Christiaens en W. Spillebeen, 'Aan eigen wijsheid werk genoeg', in *vws-Cahiers* (1981); – G. Durnez, 'Denkend aan A.G. Christiaens. Dolaar in de stad', in *De Standaard* (13 juni 1989).

GASTON DURNEZ