

BOOMGAARD, De, "Algemeen geïllustreerd maandschrift voor literatuur en kunst" (1909-1911), verscheen te Antwerpen onder redactie van André de Ridder, E. van Offel, H. van Walden, Paul-Gustave van Hecke, G. van Roosbroeck en Paul Kenis. Het tijdschrift werd opgericht uit reactie tegen het provincialisme en regionalisme in de toenmalige Vlaamse literatuur en zette daarmee het spoor van *Van Nu en Straks* voort. Vooral De Ridder en Van Hecke verdedigden het decadentisme en dilettantisme als levensbeschouwing en stelden de autonomie van de kunst als basisprincipe voorop. De

jongeren van de Boomgaard-generatie zochten onbeperkt inspiratie in buitenlandse literaire voorbeelden, zoals het werk van A. France, C. Baudelaire, J. Huysmans, O. Wilde, R.M. Rilke, H. Hofmannsthal enzovoort. De bekende uitspraak van August Vermeylen – “Wij willen Vlamingen zijn om Europeërs te worden” – werd bij hen aangepast tot “Europeër vóór alles, Vlaming bij dezelfde gelegenheid”. Toch stonden ze niet onverschillig tegenover de Vlaamse zaak. In het extreme kosmopolitisme zagen deze jongeren een middel om het Vlaamse provincialisme te bestrijden en aldus Vlaanderen een grote dienst te bewijzen.

LITERATUUR: J. Weisgerber, De Vlaamse literatuur op onbegane wegen. Het experiment van De Boomgaard, 1956.

LUT MISSINNE