

**BLOCK, Bruno** (Gent 20 februari 1828 – Gent 29 augustus 1899).

Bouwde een onderwijsloopbaan op in zijn geboortestad (leraar aan de gemeente- en normaalschool; kantonnaal inspecteur), steeds in combinatie met toneelactiviteiten. Block schreef meer dan twintig toneelstukken, die regelmatig werden opgevoerd. De meeste waren uitgesproken moraliserende, 'burgerlijke toneelspelen'. In zijn historische drama's verheerlijkte hij het Vlaamse verleden en herinnerde het Vlaamse volk aan zijn vroegere eigenwaarde. Geactualiseerde probleemstellingen werden er niet in uitgewerkt. Tussen 1869 en 1896 doceerde Block aan het Gentse Conservatorium "Vlaamsche uitspraak en uitgalming". De cursus, ingevoerd in 1860, kon geen verbetering van het niveau van de acteurs bewerkstelligen. Block was voorzitter en secretaris van de Gentse afdeling van het **Nederlandsch Tooneelverbond** (1871), die mee aan de basis lag van het eerste stedelijke beroepsgezelschap in Gent. Hij was tussen 1871 en 1896 voorzitter in de toezichtscommissie op dat Nederlandsch Tooneel.

Block werkte via verschillende kanalen om het toneel te verbeteren, maar de bereikte resultaten – bijvoorbeeld zijn eigen stukken – waren niet altijd in evenredigheid met de goede bedoelingen en grote inzet.

WERKEN: *Jan Hyoens*, 1849; – *De ouders*, 1866; – *De Jonge Liederen*, 1868; – *De Witte Kaproenen*, 1870; – *Lodewijk van Nevers*, 1870; – *Typen*, 1875; – *De twee vondelingen*, 1878; – *De Fabrieksbestuurder*, 1897.

LITERATUUR: M. Sabbe, L. Monteyne en H. Coopman, *Het Vlaamsch tooneel inzonderheid in de XIXe eeuw*, 1927; – J. van Schoor, *Een huis voor Vlaanderen. Honderd jaar Nederlands beroepstoneel*, 1971; – C. Tindemans, *Mens, gemeenschap en maatschappij in de toneelletterkunde van Zuid-Nederland, 1815-1914*, 1973.

HILDE VERSCHAFFEL