

**BLAUWAERT, Emiel** (Sint-Niklaas 13 juni 1845 – Brussel 2 februari 1891).

Werd na studies aan het Brussels Koninklijk Conservatorium (viool, trombone, zang, Nederlandse en Franse lyrische kunst) violist in de Vlaamse Schouwburg van Brussel. In dit theater debuteerde

Blauwaert als zanger, toen hij met nauwelijks enkele uren repetitie de zieke hoofdrolspeler moest vervangen in het zangspel *Frans Ackerman* van Karel Miry. Hij werd daarna door verschillende Vlaamse en Nederlandse theaters gevraagd om zangspelen in de volkstaal te zingen. Het was het begin van een grote carrière, die hij zoveel mogelijk aanwendde ten dienste van de Vlaamse muziekbeweging. Hij werd Peter Benoits favoriete bariton, zeker na zijn creatie in 1873 van de diabolische rol van de Spotgeest in het oratorium *De Oorlog*. Na een uitvoering van de titelrol uit *Lucifer* in Parijs in 1883 werd hij voor drie seizoenen aangeworven door dirigent en concertorganisator Charles Lamoureux. In Parijs haalde Blauwaert grote successen als Méphisto in *La damnation de Faust* van Berlioz en steeds meer ook als Wagnerzanger. Geholpen door het feit dat hij gemakkelijk in vreemde talen zong, bracht zijn internationale carrière hem via de belangrijkste Europese opera- en concertpodia tot in Bayreuth, waar hij in 1889 zong. Blauwaerts optreden daar kaderde in een poging van de Antwerpse Société de Musique om *De Oorlog* in Bayreuth of Weimar uitgevoerd te krijgen. Ook tijdens zijn recitals in het buitenland programmeerde Blauwaert stelselmatig Vlaamse muziek, tot in Sint-Petersburg en het Gewandhaus van Leipzig toe. Voor die promotie van de eigen liedkunst werd hij in 1889 door het Willemsfonds gehuldigd, onder meer met een gelegenheidslied dat Benoit op tekst van Julius Sabbe componeerde. Aan het eind van zijn leven steunde hij financieel en moreel de jonge Lodewijk de Raet tijdens diens studies. Blauwaert stierf, plotseling blind geworden, op het toppunt van zijn roem en met nog verschillende aanbiedingen vanuit Bayreuth op zak.

LITERATUUR: M. Verkest, 'In memoriam... Emiel Blauwaert', in *Journal du Limbourg* (7 februari 1891); – K. Wauters, *Wagner en Vlaanderen*, 1983; – J. Dewilde, "'Oorlog for ever!'. Ontstaan en uitvoeringen', in *Programmaboek De Oorlog*, 1993, p. 11-25.

JAN DEWILDE