

YOORS, Eugeen, kunstschilder, glazenier (Antwerpen 7 november 1879 - Antwerpen 1 april 1975).

Van moederszijde Spaans bracht Yoors zijn kinderen jeugdijaren door in Sevilla, een binding die hem blijvend heeft gekenmerkt. Hij studeerde daarna te Antwerpen aan de Academie voor Schone Kunsten en aan het Hoger Instituut, vervolgens te Parijs en in Italië. Zowel de vroege Italiaanse meesters als Rodin, de neo-gotiek en het symbolisme oefenden invloed op hem uit, nog levendiger zijn contacten met Jan Toorop, Frederik van Eeden en Pieter van der Meer de Walcheren. Yoors meldde zich in 1914 aan als oorlogsvrijwilliger. Na de val van Antwerpen werd hij geïnterneerd te Amersfoort. Na de oorlog huwde hij met de letterkundige Magda Peeters.

Als grondig geschoold en ervaren tekenaar heeft Yoors zijn talent jarenlang in dienst gesteld van een overwegend religieus gericht symbolisme dat hij in synthetisch gedachte vormen uitdrukt. Ook specifiek Vlaamse motieven zijn daarbij verwerkt. De kunstenaar sloot zich aan bij de Pelgrim-beweging (1924-'30). Hij is voornamelijk bekend als glazenier. In deze kunstak bracht hij ook technisch enige vernieuwing. Hij maakte o.m. de glasramen voor de kapel van de Sint-Lutgardisschool en van het Sint-Lievenscollege te Antwerpen. Ook zijn glasramen in de Kapel der Annuntiatie, in het gelijknamig zusterklooster te Heverlee, en zijn samenwerking met architect Flor van Reeth, verdienen de aandacht.

LITERATUUR: *Eugeen Yoors. Huldealbum uitgegeven in opdracht van het Yoors-Comiteit ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van de kunstenaar* (1930); - D. Peeters, *Eugeen Yoors* (1955).

GABY GYSELEN