

WOLFFERS, François Antoine, journalist, publicist (Aalst 31 juli 1812 - Sint-Jans-Molenbeek 25 januari 1892).

Zoon van een te Delft geboren fabrikant en een Aalsterse moeder. Langs vaderskant stamde hij uit een aanzienlijke familie, die in de Oostenrijkse tijd belangrijke staatsambten had bekleed. Wolffers, die al jong zijn vader verloor en opgevoed werd door zijn oom langs moederszijde, de geleerde publicist F.J. de Smet (1771-1854), volgde de Latijnse school, eerst aan het Klein Seminarie te Aalst, na de afschaffing daarvan (1825) op het rijksgymnasium aldaar, waar hij (bij hoofdzakelijk Luxemburgse leraren) o.m. uitstekend Duits leerde. Na de dood van zijn moeder (1831) trok hij naar Parijs, waar hij vier jaren letteren en rechten studeerde en van waaruit hij Europa bereisde; hij sloot zijn studie in 1836 af met een proefschrift over Horatius. Hij keerde naar Aalst terug, doch verbleef nadien weer te Parijs als „maître de langues” (Quérard) en /of redacteur van Le National (Conscience aan Snellaert, 6.12.1838); hij was er o.m. bevriend met Eugène Delacroix en met Victor Hugo, aan wie hij zijn Goethevertalingen opdroeg. In januari 1839 verhuisde hij van Aalst naar Leuven en gaf daar van 3 januari tot 3 maart 1839 de halfwekelijkse krant De Tyden uit („Algemeen Nieuwsblad voor Staetkunde, Nyverheid, Handel, Letterkunde, Kunsten en Wetenschappen”), die op 7 maart („het personeel der Redactie eene volkomene wyziging ondergaen hebbende”) zijn naam veranderde in De Morgenzon („Tydschrift der Vlaemsche Belangen”) en nog bleef bestaan tot 18 april 1839. Na die tijd werkte Wolffers nog mee aan het Kunst- en Letterblad. In 1840 werd

hij, met V. Delecourt als secretaris, door minister Ch. Rogier met een zending naar Duitsland belast, om er de organisatie van het onderwijs en van de schone kunsten te bestuderen; in 1842 dirigeerde hij de *Revue belge des beaux-arts*, waarvan slechts één jaargang verscheen. Van huis uit gefortuneerd, huwde hij in Leuven een tien jaar jongere „rentenierster”, van wie hij drie dochters had; hij bleef als ambteloos burger gedomicilieerd in Leuven tot 1858, in Sint-Joost-ten-Node (1858-'59), in Brugge (1859-'67) en daarna weer in het Brusselse, doch werkte in Franse staatsdienst als „chef de division en service extraordinaire” in het Parijse ministerie van binnenlandse zaken. Als zodanig verwierf hij in 1856 het Beierse ridderkruis en daarmee de persoonlijke adel; hij ontving ook Perzische en Griekse onderscheidingen. Zijn werken tekende hij zowel met Wolffers als met de Wolffers of von Wolffers.

Wolffers, die uit een ander milieu kwam dan de meeste van zijn Vlaamsgezinde tijdgenoten, heeft in 1839 getracht door middel van zijn krant een rol in de V.B. te spelen. Zijn opinies leken mensen als Conscience en Snellaert, die hij om medewerking verzocht, te revolutionair (zij verweten hem zijn republikeinse denkbeelden en zijn pleidooien voor een verbond met de katholieke Rijnlanden tegen het protestantse Duitsland); zij verdachten hem er uiteindelijk van, een zendeling van Parijs te zijn. J.A. de Laet, wiens „bestendige medewerking” bij de naamverandering werd aangekondigd, keerde enkele dagen later reeds uit Leuven naar Antwerpen terug. In zijn *memoires* van 1849 toonde Wolffers zich een pleitbezorger van de katholieke kerk en tevens van de liberale partij, die de politieke invloed van de clerus in het belang van de kerk en van de vrijheid wilde fnuiken; de vervulling van de desiderata van de V.B. verwachtte hij van minister Rogier.

WERKEN : *Souvenirs de la Forêt de Thuringe* (1833); - *De Horatii Flacci Arte Poetica Dissertatio* (1836); - *Elégies romaines de Goethe, suivies de ses épigrammes, ballades et épîtres* (1837); - *Nouvelles leçons de littérature, ou morceaux choisis de Schiller, Goethe, Zschokke, etc.* (1837); - *Tableau synoptique de la langue allemande en anglaise* (éénbladrukken, 1837); - *La retraite des dix-mille et l'expédition d'Hannibal* (1838); - *La galerie Van den Schrieck* (1839); - *Pierre-Paul Rubens* (1840); - *Flandrisches Album. Stilleben, Genrebilder, Geschichte* (1849); - *De la création d'un panthéon national* (1849); - *Histoire générale des beaux-arts* (aflevering 1, 1854; niet voortgezet); - *Fi Tunisi* (1865); - *Turkey's Fall the Decline of England* (1874); - *Des intérêts de la France nouvelle dans les deux hémisphères* (1877); - *L'Ecosse, mœurs et coutumes* (1885); - *L'école néerlandaise et ses historiens* [Jacob Campo Weyerman] (1888); - *Shakspeare, son époque et ses commentateurs* (1888 ?); - verder enkele comedies.

LITERATUUR : Stadsarchief Aalst; - J.M. Quérard, *La France littéraire*, dl. 10 (1839); - F. de Potter en J. Broeckaert, *Geschiedenis der Stad Aalst*, dl. 4 (1876, p. 252-253 : over F.J. de Smet) - *Bibliographie Nationale*, dl. 4 (1910); - A. Jacob, *Briefwisseling van, met en over Hendrik Conscience uit de jaren 1837 tot 1851* (2 dln., 1913-'14); - Bayerisches Hauptstaatsarchiv, München.

LUDO SIMONS