

PAGE MARTENS

VOGEL, Albert (eigenlijk Louis Anthing), voordrachtskunstenaar (Bergen op Zoom 18 juni 1874 - Den Haag 8 november 1933).

Aanvankelijk officier, stapte over naar de voordrachtskunst, was korte tijd acteur bij de Koninklijke Vereeniging Het Nederlandsch Tooneel (1907), keerde spoedig terug tot de solo-declamatie, waarmee hij in binnen- en buitenland optrad.

Als voordrachtskunstenaar is Vogel voor Zuid-Nederland van betekenis geweest. Zijn eerste optreden dateert van 14 februari 1905 te Antwerpen met de solo-voorstelling van het vijf bedrijvendrama *Koning Suend* door M. van der Wal. Uitgenodigd door De Kunstvrienden van het Nederlandsch Tooneel te Gent op 24 april 1909 met *Oedipus*, blijkt zijn brede, esthetische voordrachtskunst in te werken op de stijl van dr. J.O. de Gruyter en diens Vereeniging voor Tooneel en Voordrachtskunst (1909). Vogel is herhaaldelijk teruggekeerd naar Zuid-Nederland, zowel voor een feestelijke gebeurtenis als voor tournees. Zijn invloed op de katholieke dilettantenmilieus werd evident bij zijn voordracht en lessen in het kader van de Nederlandsche Leergangen te Leuven (augustus 1911) en op het eerste Katholieke Nederlandsche Tooneelcongres te Brussel (8 april 1912), waar hij *Het Passieverhaal van Ons Heer* creëerde, op zijn verzoek voor hem geschreven door I. Oorda (C. Verschaeve).

WERKEN: *Het Japansche tooneel* (1911); - *Voordrachtskunst. Theoretische en praktische beschouwingen* (1931); - *Rhetorica, basis der welsprekendheid* (1932).

LITERATUUR: H. de Boer, *Albert Vogel, Romantische voordrachtskunst* (1907); - *Voordrachten van Albert Vogel*, in *Het Volksbelang* (9 september 1911); - F. van der Mueren, *Leestafel. Vogel, Albert*, in *Tooneelgids* (1920, p. 66-68); - Th. de Ronde, *Leestafel. Vogel, Albert*, in *Tooneelgids* (1931, p. 200); - P. Sobry, *Leestafel. Vogel, Albert*, in *Tooneelgids* (1932, p. 214-216).

CARLOS TINDEMANS