

**VOCHT, Lodewijk de,** componist en dirigent  
(Antwerpen 21 september 1887).



Hij studeerde aan het Antwerps conservatorium. Reeds op 16-jarige leeftijd componeerde hij de cantate *Groeninghe* en een aantal kerstliederen. Sinds 1903 violist in het orkest van de Nieuwe Concerten, volgde hij in 1913 E. Wambach op als kapelmeester van de Antwerpse kathedraal. In 1915 werd hem de leiding aangeboden van het destijds door C. Teichmann gestichte dameskoor, waarvan hij in 1916 een gemengd koor maakte, de *Chorale Caecilia*. Gedurende een halve eeuw heeft hij dit koor doen uitgroeien tot een koor van formaat dat door de grootste componisten en critici werd geloofd. In 1921 werd hij ook benoemd tot dirigent van de Nieuwe Concerten. Datzelfde jaar werd hij ook leraar aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen en in 1944 directeur (tot 1952).

De Vocht, die zich inspande voor het muziekleven in het algemeen en voor de culturele opgang van het Vlaamse volk in het bijzonder, heeft de koorzang in Vlaanderen en daarbuiten bevorderd. Zijn *Chorale Caecilia* inspireerde hem tot het scheppen van meesterlijke koorcomposities.

WERKEN : Orkestwerken, o.a. *Avondschemering* (1905); *Meizangen* (1909); Concerto's voor diverse instrumenten - Kamermuziek : o.a. Een trio voor houtblazers (1955). - Stemmen en orkest : *Fabelen van Esopus*, voor solozang met orkest (1933); *Primavera* (1962). - A-Capella koorwerken : o.a. *Stoet*, *Lentesymfonie* (1919). - Geestelijke werken : Missen, volksmissen, geestelijke liederen o.a. *Jaarkrans van geestelijke liederen rond den Heerd I, II, III, IV*. - Volkse liederen : o.a. *O.L.Vrouw van Vlaanderen* en talrijke bewerkingen.

MARIE-THERESE BUYSSENS