

VLAANDEREN, tweemaandelijks tijdschrift voor kunst en cultuur, is een uitgave van het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond (CVKV), die van januari 1952 tot december 1965 onder de naam West-Vlaanderen verscheen en sindsdien als Vlaanderen. Het blad telt 64 tot 104 bladzijden. Het

redactiesecretariaat werd achtereenvolgens waargenomen door Fernand Bonneure (tot april 1961), Julien van Remoortere (tot december 1971), Joost Vanbrussel (tot december 1974) en daarna opnieuw door J. van Remoortere. De redactionele leiding berust bij Jozef Storme, Albert Smeets (geestelijk adviseur) en de provincie- en sectievoorzitters van het CVKV. De redactieraad bestaat uit de Raad van Beheer van het CVKV, aangevuld met een aantal specialisten.

Vlaanderen is geen ledenblad, maar een tijdschrift voor ruime vulgarisatie op het gebied van literatuur, plastische kunsten, toneel, film en muziek. Van het begin af werd geopteerd voor weelderige presentatie en rijkelijke illustratie ten einde het Vlaams artistiek prestige zo goed mogelijk te dienen en aldus bewust en positief tot de V.B. bij te dragen. Eigen aan dit tijdschrift is dat elk nummer a.h.w. een afzonderlijke monografie is, gewijd aan één onderwerp en meestal door één persoon geconcipieerd. Bijna elk jaar sluit een nummer aan bij motieven uit de V.B. : De nationale gedachte in de kunst (1952), Albrecht Rodenbach (1953 en '56), Frans-Vlaanderen (1955), Cyriel Verschaeve (1959), Vlaanderen in Europa (1960), Nederland (1961 en '70), Albert Servaes (1961), Zuid-Afrika (1962), Wereldoorlog I (1964), Dit is Vlaanderen (1965), Guido Gezelle (1966), Brussel (1967), Vlaamse kunstenaars in het buitenland (1968), De Pelgrimbeweging (1970), Renaat Veremans (1970), Antoon vander Plaetse (1973), Hendrik Conscience (1973). Aan de andere kant blijkt uit de jaarlijks aan het buitenland gewijde nummers dat Vlaanderen zich niet in een eng nationalisme wenst te isoleren.

ALBERT SMEETS