

VLAAMSE GIDS, De, algemeen maandschrift van liberale strekking, opgericht in 1905, dat hoofdzakelijk op kunst en literatuur gericht is, maar ook ruime aandacht besteedt aan problemen

DE VLAAMSCH E GIDS

ALGEMEEN TWEEMAANDELIJSCH TIJDSCHRIFT

ONDER REDACTIE VAN :

Mr H. de Hoon, Pol de Mont, Prof. Paul Fredericq,
Dr A. Ley, Dr Max Rooses, Mr Const. Stoffels,
Prof. J. Vercoullie.

EERSTE JAARGANG

ANTWERPEN. — DE NEDERLANDSCHE BOEKHANDEL

—
1905

van ideologische, filosofische, politieke en algemeen culturele aard. Behalve bijdragen over literatuur en geestesleven behelst het blad ook mededelingen van het Willemsfonds.

Het eerste nummer verscheen begin 1905, toen Paul Fredericq en Max Rooses met enkele liberale geestverwanten tot deze uitgave besloten. De Vlaamsche Gids van 1905 sloot aan bij twee oudere voorgangers, nl. het Nederlandsch Museum (1874-'94) en het Tijdschrift van het Willemsfonds (1895-1905). Aanvankelijk startte het als tweemaandelijks tijdschrift onder leiding van mr. H. de Hoon, Pol de Mont, Paul Fredericq, A. Ley, Max Rooses, mr. Constant Stoffels en prof. J. Vercoullie. Het werd toen uitgegeven door De Nederlandsche Boekhandel te Antwerpen. Elk nummer telde 96 bladzijden.

De uitgave werd door de Eerste Wereldoorlog onderbroken en het duurde tot 1922, eer het tijdschrift weer verscheen, nu met een enigszins gewijzigde redactie, nl. Maurits Basse, C. de Bruyne, mr. H. de Hoon, mr. L. Franck, R. Kreglinger, Maurits Sabbe, Herman Teirlinck, prof. J. Vercoullie en prof. R. Verdeyen, Secretaris was Pol Anri, die tot de Tweede Wereldoorlog de spil zou blijven van de administratieve onderneming.

In 1937 had Maurits Basse de beleidslijn bevestigd: „Tot bepaalde partijpolemieken of tot propagandistische doeleinden heeft ons maandblad zich nooit geleend. Alleen werden de onderwerpen van wijsgeerige, politieke of economische aard in den regel getoetst aan de beginselen, die in het huis de leiding geven. Het gebeurde echter even dikwijls, dat de auteur van dergelijke studiën zich op een louter objectief standpunt plaatste en zich van goed- of afkeuren onthield, of te gelijk het voor en het tegen liet hooren”.

Op zuiver literair gebied ging de redactie nog ruimer te werk. Zo is het vaak gebeurd, dat De

Vlaamse Gids werk publiceerde van schrijvers die niet op het wijsgerig of politiek terrein van het tijdschrift stonden. Die lijn werd doorgetrokken na de Tweede Wereldoorlog, toen in december 1945 een nieuwe reeks als 30ste jaargang begon, dank zij de stuwkracht van Julius Hoste jr.

De redactie van het tijdschrift, dat sedert 1925 al een „algemeen maandschrift” was geworden, was in 1945 samengesteld uit A. de Ridder, J. Hoste, K. Jonckheere, J. Schepens, M. Stijns, H. Teirlinck, J. van Tichelen, H. van Werveke en R. Verdeyen. Redactiesecretaris was Jan Schepens uit Brugge. Beheer en drukkerij waren gevestigd aan de Em. Jacqumainlaan te Brussel.

Sedert 1945 is De Vlaamse Gids herhaaldelijk van uiterlijk veranderd en werd de redactie geleidelijk aangepast en aangevuld. Als nieuwe redactieleden trof men in 1954 o.m. R. Brulez, P. Lambrechts, M. Rutten en J. Walravens aan. Deze laatste zou weldra het secretariaat overnemen. Na het overlijden van Walravens werd Jaak Brouwers redactiesecretaris.

Sedert 1968 wordt De Vlaamse Gids op de persen van Antigoon N.V. te Antwerpen gedrukt. De uitgever is de n.v. J. Hoste en de eindredactie bestaat uit Frans Strieleman met Fernand Papon, Willem M. Roggeman en Marcel van der Bruggen. Ten slotte zij vermeld, dat elk jaar in de herfst Dagen van De Vlaamse Gids gehouden worden, aanvankelijk te Oostduinkerke, sinds enkele jaren in Den Haan. Op deze dagen komen medewerkers en belangstellenden voor een weekeinde bijeen ter bespreking van culturele problemen en ter bevordering van de onderlinge contacten.

PIET VAN BRABANT