

VLAAMSCHE KUNSTBODE, De, Maandelijksch Tijdschrift voor Kunsten, Letteren en Wetenschappen, verscheen van oktober 1870 tot oktober 1913. De redactie werd tot 1881 waargenomen door A.J. Cosijn; van 1886 af verscheen het tijdschrift onder redactie van Jan Boucherij.

De bedoeling van De Vlaamsche Kunstbode was, met medewerking van belangrijke Noord- en Zuidnederlandse schrijvers een blad te maken dat de Vlamingen op de hoogte moest houden van wat er in Vlaanderen en Nederland over wetenschap en kunst geschreven werd en dat tegelijkertijd een verdediging van de V.B. moest worden. Men was

van oordeel dat de geestesontwikkeling van het volk niet in het buitenland gezocht moest worden, maar dat een echte „volksverlichting” moest plaatsvinden via de moedertaal. De Vlaamsche Kunstbo-
de wilde geen politieke richting hebben, was „be-
doeld voor alle rangen en standen” en stond open
voor jonge schrijvers. Aan dit tijdschrift werkten
o.a. mee P. Benoit, Marcellus Emants, Klaus
Groth, C.J. Hansen, J.F.J. Heremans, Em. Hiel,
J. Mac Leod, Gustaaf Segers, F. Smit-Kleine, Is.
Teirlinck, O. Wattez en vele anderen.

WIM VAN ROOY