

VISSER NEERLANDIA PRIJZEN, genaamd naar de Joodse Nederlander mr. Lodewijk Alexander Visser (Amersfoort 24 april 1872 - Voorst 28 mei 1943), die bij zijn overlijden de helft van zijn vermogen naliet aan het Algemeen Nederlands Verbond om het in de vorm van prijzen met vier doeleinden beschikbaar te stellen : 1) karakterprijzen voor mensen die zich voor hun medemens of voor de gemeenschap verdienstelijk hebben gemaakt; 2) prijzen als steunverlening aan praktische werkzaamheden ten bate van het lichamelijk en geestelijk welzijn, alsmede steunverlening voor algemeen cultureel werk; 3) prijzen als steunverlening aan personen en instellingen die werkzaam zijn op het gebied van de geestelijke weerbaarheid en de bescherming der jeugd; 4) prijzen voor toneelspelen (hoor- en televisiespelen) en muzikale werken. In 1955 werden de eerste prijzen uitgereikt.

Vooraf van 1963 af werden ook Vlamingen en Vlaamse instellingen met een aantal prijzen bedacht; vele van deze instellingen waren in Vlaamsgezind opzicht zeer actief. In 1963 kreeg de Stichting Lodewijk de Raet een prijs als steun voor al wat ze deed en doet voor het volkshogeschoolwerk in België, en werd Band en Zuiderkruis bedacht met een prijs ter aanmoediging en steun aan haar initiatieven die de bevordering van de sociale en culturele belangen der Vlamingen, die verspreid zijn over de wereld, ten doel hebben. In 1964 werden prijzen toegekend aan de Stichting Groot-Kempische Cultuurdagen als steun voor wat ze doet voor de kunst in Noord-Brabant en Noord-België, en aan het Komitee voor Frans-Vlaanderen als bijdrage voor leergangen en culturele manifes-



Uitreiking van de Visser Neerlandiaprijs aan S. Szondi in Den Haag op 17 februari 1968.

taties ter handhaving van de Nederlandse taal en cultuur in Frans-Vlaanderen. In 1965 werden prijzen overhandigd aan L. Verbeke voor al wat hij gedaan had voor het onderwijs in de Nederlandse taal in Frans-Vlaanderen, aan de Volkshogeschool De Blankaart als tegemoetkoming in de kosten van de leermiddelen ten dienste van het volkshogeschoolwerk en aan het Nederlands Kamertoneel, als bijdrage in de kosten. In 1967 gingen prijzen naar F. Barbry en B. Bijnens voor hun bijdrage tot de instandhouding van de Nederlandse cultuur in Frans-Vlaanderen, naar het Contact- en Cultuurcentrum te Brussel om de kosten te dekken bij de opbouw van een centrum te Brussel, naar de Koninklijke Maatschappij De Melomanen te Gent voor de verdienstelijke organisatie van de dr. J.O. de Gruyterwedstrijden, en naar het maandblad Neerlandia voor de uitbreiding van de verspreiding van het blad. In 1968 ontving het Centraal Secretariaat der Vlaamse Verenigingen van Etterbeek, ten name van S. Szondi, een bijdrage voor de organisatie van het Secretariaat en van het maandblad Eigen Leven; datzelfde jaar werden ook prijzen toegekend aan het Kunst- en Cultuurverbond vzw te Brussel voor het houden van Nederlandse dagen in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel van 15 mei tot 10 juni 1968 en aan de Stichting Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te Den Haag als steun voor de uitgave van de periodiek Achter het Boek. In 1970 ontving J. Deleu de prijs voor zijn belangeloos werk ter bevordering van de geestelijke volkskracht, en in 1971 ging een prijs naar het

Vlaams Onderwijscentrum Brussel vzw, te besteden aan de inrichting van een van zijn kinderdagverblijfplaatsen. In 1973 gingen prijzen naar P. Buyse voor zijn baanbrekend werk voor een goed Nederlands taalgebruik, vooral in de overheidsadministratie; naar A. Verthé omdat hij reeds 10 jaar de wereld afreist op zoek naar Vlamingen; naar de vzw België in de Wereld te Brussel voor de realisatie van een reeks boeken over de historische en internationale dimensie van Vlaanderen; naar de Rob Roemans-Stichting als aanloopsubsidie om in de Bibliografie van de Vlaamse Tijdschriften ook Noordnederlandse literaire tijdschriften op te nemen; naar het Verbond van het Vlaams Overheidspersoneel te Brussel voor de behartiging van de Nederlandse cultuurgemeenschap in de openbare diensten en naar de Stichting Het Groot-Limburgs Toneel, Maastricht / Hasselt, voor de eerste verwezenlijking van de culturele integratie tussen Noord en Zuid op het terrein van het beroepstoneel.

JANINE BEYERS-BELL