

VANDAAG, Vlaamsche halfmaandelijksche Kronic, uitgegeven te Brussel bij Helmar Putman (15 februari - 5 december 1929 en een dubbelnummer 5 + 20 januari 1930), onder de hoofdredactie van Herman Teirlinck en Maurice Roelants, redactie-secretaris.

Met dit Vlaamse orgaan, waarvan de vorm tussen weekblad en tijdschrift stond, beoogde men een ruim publiek te bereiken en wilde men „in volkomen eerbiediging van elke gezindheid en richting, al de bedrijvigheid van ons huidig geestesleven samenvatten en door oorspronkelijke studies bevorderen”. Met het oog op ruime informatie werd een groot aantal rubriekleiders gekozen uit de vooraanstaande figuren van het Vlaamse geestesleven van die tijd : H. Teirlinck (toneel), J. Muls (beeldende kunst), L. Baekelmans (bibliotheekwezen), prof. dr. J. Maes (Congo : volk en cultuur), P. Kenis (Duitse letteren), prof. dr. Fr. de Backer (Engelse letterkunde), F.V. Toussaint van Boelaere (Frans proza), prof. H. van de Velde (bouw- en sierkunst), prof. dr. P. de Keyser (volkskunde), Karel Albert (muziek), prof. dr. P. van Oye (natuurwetenschappen), prof. K. van de Woestijne (Nederlandse en Franse poëzie), prof. dr. Aug. Vermeulen (Nederlands proza), J.E. Verheyen (opvoedkunde), prof. dr. J.-A. Goris (Marnix Gijsen) (sociale wetenschappen), E. de Bom (kunst-varia), J. Demaeght (bioscoop), prof. dr. Stan Leurs (toerisme), prof. dr. E. de Bruyne (wijsbegeerte), mr. H. Borginon (rechtswetenschap), prof. Ch. van Langenhove (taalkunde), prof. dr. Verlinden (sterrenkunde). Met dit fraai uitgegeven en rijkelijk geïllustreerde tijdschrift kreeg Vlaanderen een cultureel informatieblad van hoog peil, waarvoor de tijd echter nog niet rijp bleek. Belangrijk zijn vooral de nummers waarin een aantal Vlaamse figuren uitvoerig worden belicht, zoals dr. Oscar de Gruyter (I, nr. 3), P. van Ostaijen (I, nr. 4), C. Buysse (I, nr. 15), K. van de Woestijne (I, nr. 17) en H. Teirlinck (I, nr. 20). Bovendien werden twee dubbelnummers uitgegeven, het ene gewijd aan Antwerpen als Vlaams economisch en cultureel centrum waarop de hoop gevestigd was om opnieuw een plaats in de wereld te veroveren, het andere aan het toneel, samengesteld door Willem Putman, waarin de wederopbloei van het Vlaamse toneellevens werd geschetst.

Hoewel het blad slechts een kortstondig bestaande, toch blijft het een merkwaardig document in de geschiedenis van het Vlaamse cultuurleven : voor het eerst na het tijdschrift Vlaanderen was men er opnieuw in geslaagd vooraanstaande Vlamingen van verschillende politieke overtuiging

samen te brengen om gezamenlijk te ijveren voor de verheffing van het cultuurleven in Vlaanderen.

LITERATUUR : R. Roemans, *Bibliographie van de Moderne Vlaamsche Literatuur 1893-1930* (1930, p. 155-168).

RAYMOND VERVLIET