

TRALBAUT, Mark Edo (eigenlijk Marcel Edward), kunsthistoricus, journalist (Isle-Adam [Seine-et-Oise, Frankrijk] 3 januari 1902).

Tralbaut, die doctor in de kunstgeschiedenis en oudheidkunde is, publiceerde als grondig kenner van Vincent van Gogh, Henri de Braekeleer en Michiel van der Voort-de-oude. In september 1919 gaf hij met Geert Pijnenburg het halfmaandelijks blad *Staatsgevaarlijk* (z. aldaar) uit. Van 1928 tot '31 was hij bariton aan de Vlaamse Opera te Antwerpen en van 1934 tot '36 eerste hoofdredacteur van het Antwerps dagblad *De Dag*, onder pseudoniem Marcus-Antonius.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was Tralbaut adjunct-conservator van het Museum voor Kunst en Geschiedenis te Brussel en na de oorlog conservator bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (1955-'58) te Den Haag. Tralbaut liet van zich horen, toen hij in april 1947, kort na het overlijden van Felix Timmermans, diens door de repressie besmeurde naam moedig en vurig verdedigde in zijn boek: *Zo was de Fé*. Maar de zin die erin voorkomt (blz. 153): „tot de V.B. verhiel Pallieter zich door geen enkele effectieve band, zomin trouwens als zijn schepper zelf”, is meer op Tralbaut dan op Timmermans toepasselijk. In 1969 verkocht Tralbaut het door hem aangelegde internationale Van Gogh-archief aan de Nederlandse staat.

WERKEN: *Zo was de Fé, herinneringen aan F. Timmermans* (1947); - *Vincent Van Gogh en de Vlamingen* (1955).

LITERATUUR: Lods, *Het boek van Markedo*, in *De Standaard* (14 december 1950); - L. Vercammen, *Felix Timmermans, de mens, het werk* (1971; hierin wordt Tralbaut op p. 323, in aantekening 132 een „kommunistisch verzetman” genoemd).

ALBERT GOOVAERTS