

STUBBE, Achiël, priester, kunsthistoricus (Klemskerke 4 december 1896 - Lovendegem 5 september 1963).

Geboren uit een landbouwersgezin, trad hij in bij de redemptoristen, maar werd later priester van het bisdom Gent. Hij studeerde te Leuven, waar hij tot doctor in de geschiedenis promoveerde en het diploma behaalde van licentiaat in de archeologie en de kunstgeschiedenis. Werde onderpastoor te Zelzate en Oostakker.

In de jaren die de Tweede Wereldoorlog voorafgingen, heeft er een sterke wederzijdse beïnvloeding bestaan tussen R. Tollenaere en A. Stubbe, die steeds een nationalistisch standpunt innam. Tijdens de oorlog publiceerde Stubbe kunsthistorische artikelen in *Volk en Staat* en werd benoemd tot hoogleraar in de kunstgeschiedenis aan de universiteit te Praag. Dit was oorzaak van zijn tijdelijke afwezigheid na de oorlog. Hij bleef zonder ambt tot 1950, toen hij bestuurder werd van de Zusters van Liefde te Lovendegem. Stubbe heeft zich steeds ervoor ingespannen de terugkeer van A. Servaes naar Vlaanderen mogelijk te maken.

Als degelijk kunsthistoricus wijdde Stubbe zich zowel aan de studie van de beeldende kunst in de Zuidelijke Nederlanden als aan een indringende ontleding van het oeuvre van tijdgenoten met wie hij persoonlijke contacten had, nl. Permeke en Servaes. Over beiden schreef hij monografieën. Hij legde meer dan eens de nadruk op de specifieke kwaliteiten van de beeldende kunst in Vlaanderen, o.a. in zijn werken over Breughel, Rubens en Jordaens. Hij was lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België en kreeg in 1961 de Prijs van de Provincie West-Vlaanderen voor het Essay voor zijn werk *Profane en religieuze gerichtheid - Profane en religieuze kunst*.

WERKEN: *Constant Permeke* (1931); - *De kunst der XIXe eeuw of van classicisme tot impressionisme*, in *Geschiedenis van de Vlaamse Kunst*, II (1939, p. 940-953); - *Vlaanderen's geschiedenis en kunsthistorie* (1943); - *Albert Saverys* (1944); - *De Vlaamse schilderkunst van Van Eyck tot Permeke* (1953); - *Verschaeve en de plastische kunsten*, in *C. Verschaeve. Verzameld werk*, IV (1954, p. V-XXXI); -

Albert Servaes en de eerste en tweede Latemse kunstenaarsgroep (1956); - Van Eyck en de gotiek; classicisme, romantiek en naturalisme ten overstaan van de Nederlandse primitieven (1962); - Peter Paul Rubens (1966).

LITERATUUR : F. van der Mueren, *In memoriam E.H. Dr. A. Stubbe*, in *Jaarboek van de Kon. Vl. Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België* (1963, p. 297-302).

GABY GYSELEN