

STRAETEN, Edmond van der, jurist en musicoloog (Oudenaarde 3 december 1826 - Oudenaarde 25 november 1895).

Studeerde rechten aan de universiteit te Gent en vervolgens muziekwetenschap aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel onder leiding van F. J. Fétis. Onder diens protectie werd hij weldra conservator bij de Koninklijke Bibliotheek en later ambtenaar bij het Algemeen Rijksarchief. Van der Straeten maakte uitgebreide studiereizen in het buitenland (Duitsland, Frankrijk, Italië, Spanje), waar hij een enorme hoeveelheid archivalisch materiaal verzamelde, dat vooral zijn acht-delig hoofdwerk *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe Siècle* (1867-'88) ten goede kwam.

Voor de V.B. is Van der Straeten belangrijk, niet alleen vanwege de nationale geest van sommige van zijn muziekwetenschappelijke werken - o.a. *Le Théâtre villageois en Flandre* (1874-'81) -, maar ook en vooral wegens de zeer grote steun die hij Peter Benoit en de Vlaamse muziekbeweging verleende. Van der Straeten was in België een van de eersten die, mede geïnspireerd door de activiteiten van de *Neue deutsche Schule* en Wagner in Duitsland, resoluut voor een nationaal georiënteerde muziekkunst opteerde. Uitgaande van zijn muzikale kronieken in de Belgische dagbladen *Le Nord* (van 1859 tot '62) en *L'Echo du Parlement Belge* (van 1862 tot '72) kan zelfs de vraag worden gesteld, of hij niet in belangrijke mate Benoit tot zijn nationale denkbeelden heeft geïnspireerd.

WERKEN: *Wagner, Verslag aan den Heer Minister van Binnenlandse Zaken* (1871); - *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe Siècle*, 8 dln. (1867-'88); - *Le Théâtre villageois en Flandre*, 2 dln. (1874-'81).

LITERATUUR: Ch. Meerens, *Edmundo Vander Straeten*, *Versione di G. Muzzi* (1877); - P. Bergmans, *Straeten, Edmond van der*, in *Biographie Nationale*, XXIV (1926-'29, kol. 114-119); - R.B. Lenaerts, *Straeten, E. van der*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XII (1965, kol. 1434-1435).

KAREL WAUTERS