

STOOP, Johan de, componist, muziekleraar (Brugge 7 februari 1824 - Roeselare 30 oktober 1898).

Hij behoorde tot een Brugse muzikaal begaafde familie en kreeg zijn eerste muziekonderwijs bij zijn vader Jan, later bij de componist Jules Buschop. Reeds in 1844 voerde men composities van zijn hand uit te Brugge (o.a. Vlaamsche Koorzang). Tussen 1851 en '53 was hij leraar aan de Brugse Muziekacademie. Hij huwde te Brugge op 21 april 1852 met Catharina Hobson uit een Londense familie. In 1856 was hij reeds muziekleraar aan het Klein Seminarie te Roeselare, waar hij zich in 1858 vestigde. Hij sloot vriendschap met Guido Gezelle, van wie hij gedichten op muziek zette (o.a. Het Vlaamsche Woord). Met de leraar Joseph Algar hield hij de anglofilie aan het Klein Seminarie levendig. Hij was dirigent van de Sint-Cecilia-harmonie aan het Seminarie en kwam zo in contact met de Blauwvoeterij aldaar. Na de „Grote Storinge” van juli 1875 componeerde hij de muziek van Het Lied der Vlaamsche Zonen en Klokke Roeland. Hij had aandacht voor muziektheorie (o.a. 1859 : Liber Canticorum) en muziek-

pedagogische problemen. Invloed van De Stoop valt op te merken bij Alfons Mervillie, Constant van Haute en vele plaatselijke talenten.

LITERATUUR: R.P. Buyse, *Het Klein Seminarie van Rousselaere ten tijde van Albrecht Rodenbach* (1909, p. 65-67); - A. Malfeyt, *Het Muziek-Conservatorium te Brugge. Geschiedenis en Herinneringen (1847-1897)* (1922, p. 42, 46, 49-52); - J. de Mûelenaere, *Muziek en Muzikanten in Gezelles Roeselaarse periode*, in *Gezellekroniek*, nr. 6 (1970, p. 130, 136-40); - M. de Bruyne, *Stoop, Johan Frans Jozef de*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, V (1972, kol. 839-845).

MICHIEL DE BRUYNE

STOOPJE *De Stoop* (1847-1897) (1922, p. 42, 46, 49-52); - J. de Mûelenaere, *Muziek en Muzikanten in Gezelles Roeselaarse periode*, in *Gezellekroniek*, nr. 6 (1970, p. 130, 136-40); - M. de Bruyne, *Stoop, Johan Frans Jozef de*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, V (1972, kol. 839-845).