

ROOMS, Godfried, activist (Ardoorie 10 oktober 1893 - Bad Godesberg 4 september 1968).

Als kind kwam hij met zijn ouders naar Gent, volgde de oude humaniora in het Jezuïetencollege Sainte-Barbe, waar hij flamingant werd en deed aansluitend studiereizen naar Parijs en Cambridge. Oorlogsvrijwilliger in augustus 1914, kwam hij enkele maanden later terecht in het krijgsgevangenenkamp van Göttingen en stichtte er in maart 1915 het blad *Onze Taal*, dat weldra openlijk een activistische houding aannam. De veelzijdig begaafde Rooms werd in het kamp de drijvende spil voor een radicaal Vlaamse politiek, die een aanzienlijke aanhang vond bij de talrijke Vlaamse intellectuelen (o.a. S. Bruggen, P. van Rossem, M.R. Breyne, J. van den Heuvel, M. van de Kerckhove, J. Goossenaerts) die in hetzelfde kamp verbleven. Hij en zijn vrienden organiseerden er toneelvoorstellingen, debatavonden, muziek- en liederuitvoeringen en een Vlaamse bibliotheek.

In de lente van 1918 kwam Rooms terug naar Vlaanderen en liet zich op 16 april inschrijven als student in de rechten aan de vernederlandste universiteit te Gent, doch zijn hoofdbezigheid bestond erin, in samenwerking met de Duitsers (Nachrichtenoffizier W. Stähle), door middel van strooibil-

jetten, vlugschriften en het weekblaadje Door Vlaanderen heen, die in de Belgische linies werden verspreid, te trachten het moreel van de Vlaamse frontsoldaten te ondermijnen door hun ontevredenheid en hun heimwee aan te wakkeren.

Na de oorlog dook Rooms weer op in Göttingen, studeerde er Germaanse filologie en bleef er een leidende rol spelen tussen de daarheen uitgeweken activisten en studenten (studentencorps Flandria). Hij studeerde ook te Bonn, Kiel en Berlijn, waar hij zich ten slotte vestigde als vrije journalist. Van 1940 tot '44 was hij werkzaam bij de berichtgeving van de Duitse Ambassade te Parijs. Daarna terug te Berlijn tot in 1950 en aansluitend te Rheinbach bij Bonn werkzaam als vertaler. Hij beheerste meer dan vijftien oude en moderne talen. Zijn vriend Franz Fromme getuigt van hem, dat hij evenzeer thuis was op alle sporen van de politiek als op de wegen van de wetenschappen, evenzeer bedreven in het Ionische Grieks van Homeros als in het Arabisch van Ibn Saud, en dat hij evenveel verstond van muziek als van schilderkunst en dichtkunst. Hij was niet alleen een man vol dadendrang, doch ook van geweldig veel wetenschap.

Ondanks de vreemde invloeden die hij onderging bleef hij overtuigd Vlaamsgezind.

WERKEN : Rooms liet verscheidene manuscripten na, doch publiceerde niets in boek- of brochurevorm.

LITERATUUR : Rudiger, *Flamenpolitik* (1919, p. 194 vlg. en 223); - *Commission d'enquête sur les violations du Droit de gens, des lois et des coutumes de guerre. II Rapport sur la déportation des ouvriers belges et sur les traitements infligés aux prisonniers civils belges* (1923, p. 522 vlg.); - *Les Archives du Conseil de Flandre* (1928, p. 404 en 407); - R.P. Oszwald, *Deutsch-Niederländische Symphonie* (1937, p. 193, 235 en 310); - F. Fromme, *Begegnungen mit Vlamen* (1942, p. 29-32); - E. Beliëns, *In memoriam Godfried Kilo Rooms*, in *Broederband* (december 1968).

JAN BRANS