

**RODENBACH, Georges**, Frans-Belgisch dichter en romancier (Doornik 16 juli 1855 - Parijs 25 december 1898).

Zoon van een Vlaamse vader en een Waalse moeder, zoals zijn neef Albrecht Rodenbach. Bracht zijn jeugd door te Gent, waar hij middelbaar onderwijs genoot aan het St.-Barbaracollege, in dezelfde klas als Emile Verhaeren. Studeerde daarna

in de rechten aan de universiteit te Gent en vestigde zich in 1883 te Brussel als stagiair bij de bekende advocaat en schrijver Edmond Picard. De laatste tien jaren van zijn kort leven bracht hij door te Parijs, waar hij sinds de publikatie in 1892 van *Bruges-la-Morte* een grote literaire faam genoot. Zijn heimwee naar Vlaanderen bezong hij het best in zijn gedichten, die, zuiver literair gezien, zijn beroemde roman ver overtreffen.

„Vous jeune fransquillon, moi jeune flamingant”, zo sprak Albrecht Rodenbach zijn neef Georges toe in een gemakelijk en vriendschappelijk sonnet naar aanleiding van de publikatie van *Le Foyer et les Champs* (1877). Hoewel hij ten gevolge van zijn opvoeding in het Frans schreef, toch voelde Georges Rodenbach een zeer grote liefde voor Vlaanderen. Het beeld van Vlaanderen dat men in zijn werk vindt, is echter meer een beeld van de schrijver zelf dan van zijn land. Meer nog dan het Vlaanderen van de andere Frans schrijvende Vlamingen, is het Vlaanderen van G. Rodenbach een poëtische mythe, een droom, versterkt door de materiële en sociale afstand tussen de dichter en zijn volk, en min of meer bewust op de spits gedreven terwille van het Franse publiek. Rodenbach schijnt zich nergens expliciet te hebben uitgesproken over de V.B. als zodanig, maar men kan zijn houding gemakkelijk afleiden uit zijn werk en meer bepaald uit *Le Carillonneur*, zijn beste roman. De hoofdpersoon van deze roman, Joris Borluut, gelijkt sprekend op de auteur zelf: hij wil van Brugge een soort artistiek bedevaartsoord voor de wereldelite maken en verzet zich heftig tegen de oprichting van Zeebrugge, waarin hij een bedreiging ziet van de eeuwenoude schoonheid van de stad die het symbool is van al zijn persoonlijke aspiraties.

WERKEN : *Le Règne du Silence* (1891); - *Bruges-la-Morte* (1892); - *Les Vies encloses* (1896); - *Le Carillonneur* (1897); - *Le Miroir du Ciel Natal* (1898).

LITERATUUR : P. Maes, *G. Rodenbach 1855-1898* (1926; 1952, herwerkte uitgave).

ROLAND BEYEN