

ROBYN, Pieter Johan, dichter-rederijker en dramaturg (Vrasene 18 maart 1768 - Gent 24 september 1823).

Oud-leerling van de Ecole Normale te Parijs, republikeinsgezind, werd omstreeks 1811 politiecommissaris te Zele. Woonde van 1812 af te Gent en

was er één van de ijverigste leden van de Fonteinekamer. Mogelijk mede-redacteur van het tijdschrift *Den Democraet* (1795), medewerker aan *Antheunis' Protocole Jacobs*.

Het feit dat hij niet bekroond werd in een tweetal dichtwedstrijden (Aalst 1810, Deinze 1811) was de oorzaak van een blijvende rivaliteit met P.J. de Borchgrave, voor wie hij nochtans in poëtisch talent niet behoefde onder te doen. Hij gaf zijn niet-gelauwerde verzen *De Belgen zelf uit*, samen met een dichtwerk *De Belgische Schilders* (1810). Uit beide spreekt een nationale en Groot-Nederlandse visie: de opstand tegen Filips II wordt de strijd van „onze Nederlanden” tegen de „snode inquisitie”, waarbij hij de zijde kiest van Willem de Zwijger; Hollanders en Belgen zijn één volk; Noordnederlandse dichters worden tot voorbeeld gesteld, Noord- en Zuidnederlandse schilders naast elkaar vermeld. Tegelijk verdedigt hij de „rijke en zuivre” moedertaal en raadt de schilders af „die doodsche verw der Gallen ooit na te apen”.

Behalve een vertaling van Voltaires *Semiramis* en van de eerste zang van Boileaus *Art poétique*, schreef Robyn, zelf een begaafd toneelspeler (zijn dochter Diana werd een bekende actrice), een gruwel-treurspel, *Nuno en Evora of de Vadermoord* (1797), en een blijspel, *De zwarte Man of De Spleen*. Goethe inspireerde hem tot zijn drama's *Werther* en *Egmond en Hoorne*. Van al deze werken bleef alleen *Nuno en Evora* bewaard.

De inspiratie van zijn poëzie, zowel als van zijn toneelwerk stempelen Robyn tot een pre-romantische figuur.

LITERATUUR: P. van Duyse, *Pieter Johan Robyn*, in *Belgisch Museum* (1843, p. 209-226); - G. Degroote, *Poetae minores*, in *Miscellanea J. Gessler*, I (1948, p. 364-375); - J. Smeyers, *Vlaams taal- en volksbewustzijn in het Zuidned. geestesleven van de 18de eeuw* (1959); - A. Deprez, *Diana Daenens-Robijn (1805-1855) en het Gentse toneelleven van haar tijd*, in *Jaarboek 1961 De Fontaine* (p. 83-92); - E. de Bock, *Verkenningen in de achttiende eeuw* (1963); - H.J. Elias, *Geschiedenis van de Vlaamse Gedachte*, I (1970, tweede uitgave).

JOZEF SMEYERS