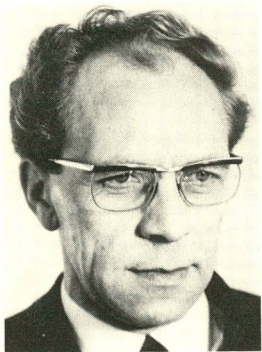


**RIDDER, Clem de**, directeur van het Contact- en Cultuurcentrum te Brussel, auteur (Opwijk 23 juni 1920).

Hij behaalde het diploma van onderwijzer aan de kweekschool Sint-Jan Berchmans te Oostakker, studeerde daarna letterkunde en geschiedenis aan de regentenschool Sint-Thomas in Brussel, volgde de hogere leergangen in de kunstgeschiedenis van de stad Brussel en leergangen in communicatiewetenschappen aan de Katholieke Universiteit te Leuven.



Na de Tweede Wereldoorlog speelde Clem de Ridder een rol in de activering van het verlamde flamingantisme en hielp bij de georganiseerde vorming van de Vlaamse bewustwording: vooral door liederteksten, o.a. voor Hullebroeck, over wiens werk hij ook publiceerde, door bindteksten voor Vlaamse manifestaties, door artikelen en door zijn werk voor het Davidsfonds, sedert 1957, als secretaris van Eduard Amter. In 1958 publiceerde hij voor de Vlaamse Volksbeweging een brochure over de Wereldtentoonstelling in Brussel, waarin hij betoogde dat de Belgische show-politiek met de expositie de spiegel van de Belgische politiek tegenover de twee nationale gemeenschappen was: veel geld voor de show met hoge Franstalige functionarissen, terwijl in Vlaanderen werkloosheid heerste. In 1964 volgde hij Eduard Amter op met de titel van secretaris-generaal van het Davidsfonds. Sindsdien is het zwaartepunt van zijn werk komen te liggen op de deelneming aan de Vlaamse poli-

tieke actie, op de cultuurpolitiek en op de vernieuwing van het cultureel vormingswerk, in de eerste plaats in het Davidsfonds zelf, waar hij aanzienlijk bijdroeg tot de modernisering (z. Davidsfonds). Sinds 1973 werd hij als secretaris-generaal van het Davidsfonds opgevolgd door A. Valvekens.

Clem de Ridder is sinds 1964 lid van het Bureau van de Stichting Culturele Integratie Noord-Zuid, die hij hielp oprichten; lid van het Contactcentrum Noord-Zuid voor Volksontwikkelingswerk in verenigingsverband; lid van de Raad van Beheer van het Katholiek Televisie en Radio Centrum (KTRC). In 1966 was hij mede-oprichter van het Coördinatiecomité Taalregeling Hoger Onderwijs. In 1967 behoorde hij tot de oprichters van het 5 November-comité, werd lid van de Hoge Raad voor Volksopleiding, lid van de jury voor de Visser-Neerlandia-prijzen en van het Algemeen Amnestiecomité. In 1968 werd hij voorzitter van het Overlegcentrum van de Vlaamse Verenigingen, dat hij in 1965 oprichtte, samen met A. Mussche en A. Verhulst, voorzitters van het Vermeylen- en Willemsfonds. Sinds 1969 is hij lid van de Kultuurraad voor Vlaanderen en deelgenoot van het Algemeen Nederlands Zangverbond; in dat jaar trad hij ook op als stichtend lid van het Contact- en Cultuurcentrum in Brussel, waarvan hij in 1973 directeur werd. In 1970 werd hij lid van de Belgisch-Nederlandse subcommissie voor Volksontwikkelingswerk, Jeugd- en Jongerenwerk en Cultureel Grensverkeer (Belgisch-Nederlands Cultureel Accoord); lid van het IJzerbedevaartcomité, van de Commissie Culturele Centra van het Ministerie van Nederlandse Cultuur en stichtend lid van het Vlaamse Onderwijscentrum in Brussel.

**WERKEN** : Talrijke liederteksten, waarvan *Lieve Vrouw der Lage Landen* (1947) het eerste was; *Gezellecantate* (E. Hullebroeck, 1948); - *Guldensporencantate* (E. Hullebroeck, 1950); - *Het Lied der Vlamingen* (1952); - *Emiel Hullebroeck, zanger en strijder* (1952); - *Lutgartorium* (W. Pee, 1953); - *Yvonne van Haegendoren-Goffin, een sterke vrouw van Vlaanderen* (1954); - *Rodenbachspel* (1955); - *Wereldtentoonstelling 1958: balans van België* (1958); - *Zingen wij ons eigen lied; honderd liederen uit Vlaanderens liederenschat* (met W. de Meyer, 1955); - *Het lied der Vlamingen* (1959); - *De Vlaamse Leeuw* (1960).

**LITERATUUR** : A. Janssen, *Een nieuwe hoofdsecretaris*, in *De Belleman* (lente 1964, p. 25-26); - Zr. Lutgardis, *Clem de Ridder*, in *Sinte-Lutgart* (september 1964, p. 23-25); - *Gezichten en vergezichten. Clem de Ridder*, in *Jong* (oktober 1965, p. 173-178); - J. Verdonck, *Clem de Ridder. „Wij doen voort”*, in *De Nieuwe Linie* (26 augustus 1967, p. 6); - J.L., *De man in de kijker. Clem de Ridder*, in *'t Pallieterke* (26 oktober 1967).

GASTON DURNEZ