

RIDDER, André de, kunstcriticus, auteur en hoogleraar (Antwerpen 2 oktober 1888 - Borgerhout 1 juli 1961).

De Ridder volgde de Handelshogeschool Sint-Ignatius te Antwerpen en was gedurende de Eerste Wereldoorlog in Nederland, waar hij les gaf aan het Belgisch Atheneum te Amsterdam. In 1920 werd hij tot docent benoemd aan de Rijkshandels Hogeschool te Antwerpen, vervolgens in 1921 aan de Koloniale Hogeschool van België, tot hij ten slotte in 1923 aan de Rijksuniversiteit te Gent belast werd met de leeropdracht statistiek en finan-

ciële wetenschappen, die hij bleef vervullen tot zijn emeritaat in 1959.

Voor de Vlaamse letterkunde maakte hij zich verdienstelijk als medewerker, van 1906 tot '09, aan het tijdschrift *Vlaamsche Arbeid* en vooral als stichter van *De Boomgaard* (1909-'11) en van *Het Roode Zeil* (1920), twee periodieken van de kosmopolitisch gerichte generatie na Van Nu en Straks. Ook schreef De Ridder enkele romans en verscheidene werken over Vlaamse en buitenlandse literatuur, o.a. de eerste uitvoerige studie over Stijn Streuvels (1908); in het Frans gaf hij o.m. een geschiedenis (*La littérature flamande contemporaine*, 1923) en een bloemlezing (*Anthologie des écrivains flamands contemporains*, 1926) van de Zuid-Nederlandse literatuur uit.

Baanbrekend werk verrichtte hij na de Eerste Wereldoorlog als kunstcriticus en promotor van het kubisme en het expressionisme. Te Brussel opende hij met P.G. van Hecke de kunsthandel *Sélection* en stichtte het gelijknamig tijdschrift, dat een concentratiepunt van het Vlaams expressionisme beoogde te zijn. Hij zette de kroon op het werk door zijn talrijke, internationaal gewaardeerde werken over kunst en zijn monografieën over schilders en beeldhouwers.

LITERATUUR: J. Florquin, *Ten huize van...*, I (1962); - E. Langui, *In memoriam André de Ridder*, in *Jaarboek van de Kon. Vl. Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België* (1961).

ROZEMIE STEYAERT

RIDDER, Clemens de, directeur van het Centraal