

RESSELER, Victor, liberaal politicus, journalist en drukker-uitgever (Antwerpen 29 april 1877 - Antwerpen 14 februari 1955).

Zwager van Lode Baekelmans. Als leerling aan het atheneum te Antwerpen stichtte hij in 1895, samen met o.a. L. Baekelmans, de literaire groepering Elck wat wils en werd hij voorzitter van de zeer strijdlustige Vlaamsche Kring der flamingantische leerlingen van het atheneum. Later stichtte hij, weer met L. Baekelmans, de oudleerlingenbond Nieuwe Wegen, een benaming



die aan Mac Leod ontleend was. In 1896 gaf hij het anarchistisch gezinde tijdschriftje *Ontwaking* uit (1896; 1901-'09), waarin hijzelf onder het pseudoniem Segher Rabauw schreef evenals in het tijdschrift *Onze Vlagge* (1897-'98). Hij hielp ook mee aan de organisatie van de Antwerpse kring *De Kapel* en beleefde van nabij het ontstaan van de *Maatschappij der nieuwe Concerten* en van *Kunst van Heden*. In 1909 werd hij stichter, drukker en beheerder van *De Week* (1909-'12), vrijzinnig Vlaamsgezind orgaan, dat van 1911 af een sterk sociaal karakter had. In die tijd stichtte hij ook de *Vereeniging ter Bevordering van Volkskracht*, die tot 1914 het tijdschrift *Volkskracht* uitgaf, de *Vereeniging van Vlaamsche Letterkundigen* en de *Vereeniging voor Natuur en Stedschoon*. Na 1910 was hij lid van de *Liberale Volkspartij*. Tijdens de Eerste Wereldoorlog werd hij, op verzoek van staatsminister Louis Franck, secretaris van de geneeskundige dienst van het Hulp- en Voedingscomiteit. Van november 1918 tot januari 1919 was hij hoofdredacteur van *De Nieuwe Gazet*.

Na de Eerste Wereldoorlog werd Victor Ressler ondervoorzitter van het *Liberaal Vlaams Verbond* en in 1919 werd hij op de liberale lijst als eerste plaatsvervangend volksvertegenwoordiger gekozen. Hij was tot 1952 voorzitter van de *Liberale Volks-*

partij Help U Zelf; sinds 1919 was hij Antwerps correspondent van Het Laatste Nieuws en van 1932 tot mei '40 van het Algemeen Handelsblad van Amsterdam. Als liberaal Vlaming zetelde hij van 1938 tot '46 in de Antwerpse gemeenteraad en vóór de Tweede Wereldoorlog werd hij ook nog benoemd tot stadsafgevaardigde in de Raad van Toezicht van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium. Tussen de twee wereldoorlogen was hij voorzitter van het Guldensporenkomitee te Antwerpen. Victor Ressler was ook nog van 1936 af secretaris van de liberale partij van het arrondissement Antwerpen.

Deze vrijzinnige democraat, die in bijna alle comités en Vlaamse strijdkringen een zeer actieve rol speelde, had een groot aandeel in het Antwerpse renouveau van de jaren 1890; in de liberale partij keerde hij zich tijdens de Eerste Wereldoorlog tegen alle activisme en eiste hij, in de strijd voor een Vlaamse hogeschool, „Gent of Niets”; als drukker-uitgever stond hij in betrekking met vele Vlaamse letterkundigen en als gemeenteraadslid van Antwerpen ijverde hij steeds voor de culturele belangen en wel voornamelijk voor het Antwerpse muziekleven.

WERKEN: *De Koninklijke Vlaamsche Opera te Antwerpen* (1941).

LITERATUUR: L. Baekelmans, *De mannen van „Elck wat wils”* (1925); - *Baekelmans ter Eere* (1945, p. 42-43); - *Victor Ressler. Kandidaat van Help U Zelve*, in *Help U Zelve* (november 1946); - R. Avermaete, *Herinneringen uit het Kunstleven 1918-1940. I. Het Avontuur van de Lumière-groep* (1952, p. 19-20); - L. Baekelmans, *De familie van mijn vrouw*, in *In de spiegelbollen* (1964, p. 45-72).

WIM VAN ROOY