

POELS, Albert, beeldhouwer (Berchem, Antwerpen, 7 april 1903).

Behalve dat hij studeerde aan de academies te Berchem en te Antwerpen, o.m. drie jaar bij Josuë Dupon voor boetseerwerk naar het leven, deed Poels ook vakkennis op als ornamentist in het atelier van zijn vader. In samenwerking met vooraanstaande architecten leverde hij beelden, reliëfs en ook ijzerplastieken voor openbare gebouwen en kerken. Hij ontwierp tal van onderscheidingstekenen in opdracht van openbare en particuliere instellingen. De Vlaamse Toeristenbond deed meer dan eens een beroep op zijn diensten. Poels maakte ook portretbustes en dergelijke, zowel van politieke figuren (Camille Huysmans, Paul-Willem Segers, Achille van Acker, August Borms, Joris van Severen) als van Vlaamse kunstenaars (Ernest Claes, Juliaan de Vriendt, Filip de Pillecyn, Arthur Meulemans, Jules Persyn, pater Stracke, Felix Timmermans, Firmin van Hecke, Karel van den Oever, Cyriel Verschaeve, Renaat Veremans



e.a.). Ook monumenten van Vlaamse prominenten dragen zijn naam, te Turnhout (Jozef Simons) en te Hamme (Filip de Pillecyn), terwijl hij voor Zichem De Witte van Ernest Claes en voor Sint-Niklaas de Reinaard vereeuwigde. Ook Nederlandse opdrachtgevers deden op hem een beroep, o.a. voor het ontwerpen van lettertekens en voor architectonisch beeldhouwwerk.

Na een periode van uiterst vereenvoudigde vormgeving die vooral in dierenstudies culmineert, heeft Poels zich laten boeien door de epische en literair-historische of folkloristische thema's van eigen bodem, zoals Reinaard de Vos, Uilenspiegel, Lange Wapper, Pallieter, het Loze Vissertje, Heer Halewijn en de Vier Heemskinderen.

Hij was ook actief in het verenigingsleven, nl. als voorzitter van 't Getij te Antwerpen en als lid van de Haagse Kunstkring.

GABY GYSELEN