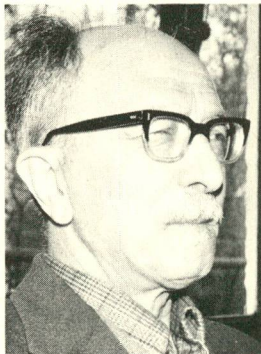


PIJNENBURG, Geert, letterkundige (pseudoniem : Geert Grub) (Turnhout 23 augustus 1896).

Werd naar het Klein Seminarie te Hoogstraten gezonden, maar toen bleek dat hij geen priester zou worden, staakte zijn mecenass de betaling en moest de jongeman met de studie ophouden.

Pijnenburg werd achtereenvolgens bakker, hulpje bij een smid, bediende, makelaar in graan en uitbater van Het Melkhuisje, een café-restaurant te Heide-Kalmt-hout. Spoedig begon hij zich voor kunst, politiek en ethische problemen te interesseren, publiceerde daarover essays, verder gedichten, romans en tijdschriftbijdragen.



In de Eerste Wereldoorlog arresteerde de Duitse bezetter hem omdat hij dienstplichtig was en zich niet geregeld ter controle had aangemeld. In de gevangenis kwam hij in botsing met de taalregeling. Weer in vrijheid werd hij een ijverig propagandist voor de activistische gedachte. Hij werkte mee aan het door Fernand Berckelaers, alias Michel Seuphor, uitgegeven studententijdschrift *Roeland*, dat vier afleveringen beleefde en activistisch gezind was. In 1917 nam hij met Paul van Ostaijen deel aan een manifestatie tegen kardinaal Mercier, zinnebeeld van het Belgisch patriottisme, in de St.-Joriskerk in Antwerpen. Pijnenburg deelde er strooibiljetten uit met de tekst : „Heilige Lutgardis, patrones der

Dietsche gouwen, geef Vlaanderen een Vlaamsche aartsbisschop". Hij werd gearresteerd en het proces bleef aanslepen. Na de oorlog veroordeelde men hem tot drie maanden gevangenisstraf, maar na drie weken profiteerde hij van een amnestie-maatregel voor lichtgestraften. Kort daarna verdween Roeland. Pijnenburg was in 1919, samen met Mark E. Tralbaut, stichter van Staatsgevaarlik (z. aldaar), dat slechts kort bestond. In juni 1921 richtte hij met F. Berckelaers Het Overzicht (z. aldaar) op en in 1936 gaf Pijnenburg, samen met Victor Brunclair het blad Getuigenis uit, een links tijdschrift voor kunst, wetenschap, politiek en cultuur, dat twee afleveringen beleefde.

Hij werkte verder mee aan tal van bladen en publiceerde pamfletten over diverse ethische problemen. Omdat hij tijdens de Tweede Wereldoorlog als gestrafte activist eerherstel kreeg van de zgn. Bormscommissie, ontving hij na 1945 geen oorlogsschadevergoeding voor zijn door een vliegende bom getroffen woning. Thans bereidt hij herinneringen voor aan Vlaamse figuren van gisteren.

WERKEN : *Zelf-vervloeking* (anti-oorlogsverzen, 1917); - *Apostel. Verzen aan en over Dr. Aug. Borms* (1924); - *Een dag, 'n heel leven. Proletarische novelle* (1938); - *Dichtwerk* (1956); - *Lode Tendelle. Rc.nan* (1958); - *Etiëk is kultuur* (1969); - *De grote verrader was een kleine garnaal (Rond en over Dr. Aug. Borms)* (1973).

LITERATUUR : M. Gijzen, *Geert Grub, een dapper man, in Kunst- en Cultuuragenda* (23 december 1970); - G. Pijnenburg, *Het Overzicht, vijftig jaar later, in Gazet van Antwerpen* (10 augustus 1971); - M. Bilcke, *Geert Pijnenburg 75 jaar, in De Spectator* (23-24 oktober 1971); - J. Florquin, *Michel Seuphor, in Ten huize van..., IV* (1968).

EUGEEN DE BOCK en GASTON DURNEZ