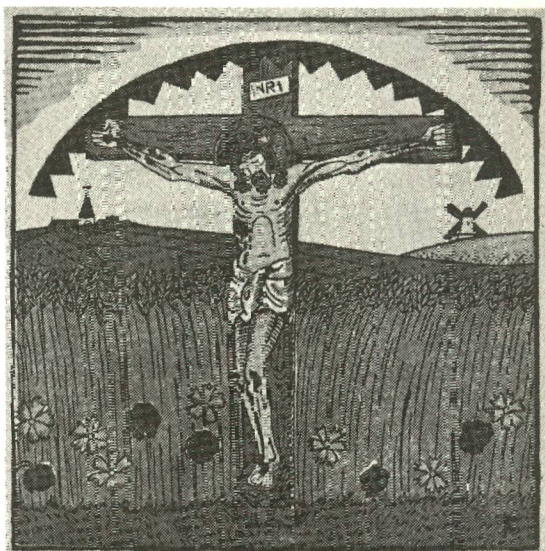


**PELGRIM, De**, beweging waarvan in 1924 te Lier de grondslag gelegd werd door Felix Timmermans, Ernest van der Haegen en Flor van Reeth.

Uit het manifest van nieuwjaar 1926 blijkt dat het de bedoeling was, de katholieke Vlaamse kunst



# DE PELGRIM

Stedelijke Feestzaal - Meir - Antwerpen

## TENTOONSTELLING

van Plastische Kunst van 10 September tot 21 October 1927

Inkom vrij

Opening Zaterdag, 10 September, te 3 uur

Inkom vrij

hoger op te voeren. Tot de twaalf kern-pelgrims behoorden ook Herman Deckers, Frans Delbeke, Gregorius de Wit, Anton van de Velde, Jan van Puyenbroeck, Dirk Vansina, Renaat Veremans, Gerard Walschap en Eugeen Yoors. In december 1929 verscheen het eerste nummer van het drie-maandelijks tijdschrift *De Pelgrim*, waarvan 8 nummers werden uitgegeven. De beweging lag in de lijn van het spiritueel en religieus renouveau dat zich in het spoor van mensen als John Ruskin en William Morris o.m. manifesteerde bij G.K. Chesterton, Jacques Maritain, Léon Bloy, Giovanni Papini, Johannes Jörgensen en Frederik van Eeden. Ze was gekant tegen de religieuze kitsch („bondieuserie”), was progressief en streefde naar een gemeenschapskunst. Dat ze een internationale uitstraling nastreefde, kwam vooral tot uiting in een groots opgezette tentoonstelling en een congres voor katholieke kunst te Antwerpen in 1927. Na een tentoonstelling van Europese katholieke kunst te Antwerpen in 1930 viel de groep uiteen. Het Pelgrimideaal bleef echter kunstenaars bezielen als Felix Timmermans, Ernest van der Hallen, Anton van de Velde en Dirk Vansina, die zich in 1935 opnieuw verenigden rondom het tijdschrift *Volk*, dat gedeeltelijk dezelfde richting volgde. Thans beschouwt het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond zich als de voortzetter van de Pelgrim-gedachte in Vlaanderen.

LITERATUUR : *De Pelgrimbeweging*, speciaal nummer van *Vlaanderen*, jg. 19 nr. 112 (mei-juni 1970).

JOSE DE CEULAER