

PELEMANS, Willem, muziekcriticus en componist (Antwerpen 6 april 1901).

Sedert 1921 werkzaam in het Vlaams muziekleven van Brussel, waarop hij een stimulerende invloed uitoefende, ondermeer door zijn gezaghebbende kritieken in het dagblad Het Laatste Nieuws. Hij was één van de eerste commentatoren van de concerten, georganiseerd door de Dienst voor Volksopleiding van het ministerie van Cultuur en croeg op deze wijze bij tot een beter begrip voor de hedendaagse Vlaamse muziek. In het ontstaan van het Nederlandstalig Muziekconservatorium te Brussel had hij een ruim aandeel; de geschiedenis daarvan beschreef hij in zijn boek *De Vlaamse muziek en Peter Benoit*.

WERKEN : Vocale composities : *De mannen van Smeerop* (opera, 1923); *Mis* (1944); *Het standvastige tinnen solaatje* (1945); *Floris ende B'ancefioer* (1946); talrijke liederen. - Instrumentale composities : *Miles gloriosus* (ballet, 1950); *Herfstgoud* (ballet, 1961) drie pianoconcerto's; orgelconcerto; vioolconcerto; vijf concerto's voor orkest; zeven concerto's voor strijkers en solisten; kamermuziek; pianomuziek - Geschriften : *Architectonische muziek* (1928); *Muziek beluisteren* (1938); *Gees en klark* (1938); *De Vlaamse muziek en Peter Benoit* (1971).

LITERATUUR : C. Mertens, *Hedendaagse muziek in België* (1967); - P. van Crombruggen, *Muzikale Omwentelingen*, II (z.j.).

VIC NEES