

PEETERS, Flor, componist, organist en muziekpedagoog (Tielen 4 juli 1903).

Studeerde aan het Lemmensinstituut te Mechelen en werd in 1923 organist aan de Metropolitane kerk te Mechelen. Hij was verbonden als leraar voor orgel aan het Lemmensinstituut en de conservatoria van Gent en Tilburg. Van 1952 tot '68 was hij directeur van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen, alsook titularis van de orgelklas. Van 1935 tot '48 gaf hij een meesterkursus orgelspel en compositie aan het Conservatorium te Tilburg. Peeters is de belangrijkste vertegenwoordiger van de moderne Belgische orgelschool die teruggaat op J. Lemmens. Als concertorganist gaf hij meer dan duizend recitals. Als gezant van de Vlaamse muziekkunst geeft hij talrijke meesterkursussen, vnl. in de Verenigde Staten. Peeters' orgelcomposities behoren tot het internationaal repertoire van de hedendaagse organisten. Zijn rijke ervaring als pedagoog heeft hij vastgelegd in zijn *Ars Organi*.



In 1971 werd hij om zijn verdiensten in de adelstand verheven en werd hem het doctoraat honoris causa aan de Katholieke Universiteit te Leuven verleend.

WERKEN : Orgelmuziek : o.a. 70 Choraalvoorspelen (1936, '48, '53, '54); *Passacaglia en Fuga* (1938); *Sinfonia* (1940), *Lied-Symfonie* (1948), *Drei Preluden und Fugen* (1950). - Kerkmuziek : missen en vele motetten. - 200 liederen, pianomuziek, kamermuziek, orgelconcert (1944), Concert voor piano en orkest (1954). - Boeken : *Ars Organi*, 3 dln. (1952); - *De orgelkunst in de Nederlanden van de 16de tot de 18de eeuw* (o.a. met M.A. Vente, 1971).

LITERATUUR : P. Visser, *F. Peeters, organist* (1950).

MARIE-THERESE BUYSENS