

**OST, Alfred**, schilder en tekenaar (Zwijndrecht 14 februari 1884 - Antwerpen 9 oktober 1945). Studeerde aan de kostschool te Mallone, aan het Klein Seminarie te Hoogstraten en aan de Sint-Lucasschool te Gent, vervolgens aan de academie te Antwerpen en te Mechelen. In 1910 voerde hij te Mechelen een „belfortstrijd” ter vrijwaring van het oude stedschoon, nam anti-bourgeois-allures aan en ontwikkelde een eigen stijl in reeksen tekeningen, lithografieën, affiches. Tijdens de Eerste Wereldoorlog nam hij de wijk naar Amsterdam, waar hij zijn kunst ten dienste van de noodlijdende vluchtelingen stelde. Hij vestigde zich daarna te Borgerhout, werd tekenleraar, maar kon zich met zijn onstuimig temperament noch maatschappelijk integreren noch artistiek doen erkennen. Hij werd een eenling en ietwat een zonderling met nochtans grote gaven; zijn oeuvre schonk hij weg aan enkele musea, voerde opdrachten uit voor het Sint-Xaveriuscollege (Borgerhout) en het Sint-Michielscollege (Brasschaat), werd gewaardeerd door de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde te Antwerpen.

Hij werd een volkse illustrator van het boerenleven en van het grote-stadsleven, maar bracht dikwijls in zijn illustraties en prentkaarten motieven te pas die meer rechtstreeks met de V.B. in verband stonden en een grote verspreiding vonden: Conscience-herdenkingskaarten (in het Consciencejaar 1912 in opdracht van het Algemeen Nederlands Verbond), de kop van De Vlaamsche Stem, die in 1915 te Amsterdam verscheen onder redactie van A. Deswarte, C. Buysse, R. de Clercq en A. de Ridder. Zijn vervaarlijke heraldische leeuw dook weer op in 1938, voor het officiële affiche van het Leeuw-van-Vlaanderen-jaar. Het cultureel-religieuze gemeenschapsideaal na de Eerste Wereldoorlog bracht hem in contact met de Pelgrim-beweging en met de katholiek-expressionistische toneelbeweging (Anton van de Velde, Paul de Mont e.a.). De volk-

se, religieuze en propagandistische motieven in zijn duizenden tekeningen zijn van betekenis geweest voor de Vlaamse bewustwording in beeld en kleur. Na 1960 kreeg zijn werk, via talrijke tentoonstellingen (Mechelen, Borgerhout, Hasselt, Oostende, Antwerpen), inzonderheid onder impuls van Frans Mertens, meer bekendheid.

LITERATUUR: R. van Passen, *Kunstschilder Alfred Ost, een getuigenis* (1947); - F. Mertens, *Alfred Ost* (1971); - F. Mertens, *Alfred Ost-zaal, geïllustreerde inventaris* (1972); - Voorts tentoonstellingscatalogi samengesteld door F. Mertens.

EMIEL WILLEKENS

OOSTAARDEN, D. J. (in: *Alfred Ost, 1880-1960*, Antwerpen)