

**NEDERLANDSCHE DICHT- EN KUNST-
HALLE**, maandblad gewijd aan taal- en letterkunde,
kunst, geschiedenis en onderwijs, onder redactie
van Theophiel Coopman, Brussel, en Victor dela
Montagne, Antwerpen, waar het tijdschrift werd uit-
gegeven (1 april 1878-20 mei '97).

Dit orgaan van de Vlaamse Tachtigers is niet alleen
belangrijk als overgangstijdschrift en voorbode van
de verruiming en verdieping in de Vlaamse litera-
tuur met Van Nu en Straks, doch het droeg tevens
in ruime mate bij tot de bewustwording van de
Vlamingen. Van de 4de jaargang af verschijnen er
meer en meer taalkundige studies en artikelen over
het onderwijs en het recht, terwijl tevens belang-
rijke artikelen over de V.B. worden opgenomen,
zoals die van R.A. Kollewijn over de Dietse Bewe-
ging (jg. 5), van J. Micheels (Onze betrekkingen
met Noord-Nederland, jg. 6, en Onze taal in ons
leger, jg. 10), van de redactie over het manifest
van 1847 (jg. 11), van A. Prayon-van Zuylen (Het

Nederlandsch als Rechtstaal, jg. 11) en vooral de uitvoerige polemiek tussen Prayon-van Zuylen en Max Rooses over Twistpunten in de Vlaamsche Beweging (jg. 12). Van de 7de jaargang af (juni 1884) wijdde de redactie bovendien een maandelijks rubriek aan De Taalstrijd hier en elders, die afzonderlijk werd gepagineerd en werd opgevat als „een doorlopend memento van al wat er belangwekkends op het veld van de Vlaamsche Taalbeweging geschiedt”, terwijl men daarnaast ook aandacht zou schenken aan de strijd in het buitenland „ter heropbeuring van verdrukte nationaliteiten of verwaarloosde taalbelangen”. Deze afzonderlijke publikatie, die dertien banden omvat (1884-'97), is een belangrijke informatiebron voor de geschiedenis van de V.B.

LITERATUUR : R.F. Lissens, *Het Impressionisme in de Vlaamse letterkunde* (1934); - R.F. Lissens, *De Vlaamse letterkunde van 1780 tot heden* (hoofdstuk V, 1967, vierde uitgave); - G. Schmoek, *Nederlandsche Dicht- en Kunsthalle*, in *Moderne Encyclopedie der Wereldliteratuur*, VI (1970, p. 39-40).

RAYMOND VERVLIET