

MORTIER, Firmin, journalist, schouwburgdirecteur (Antwerpen 27 juni 1899 - Antwerpen 26 juli 1972).

Nog tijdens zijn studie aan het Koninklijk Atheneum te Antwerpen werkte Mortier in de oorlogsjaren mee aan het studentenblad *De Goedendag*, onder de pseudoniemen Frits Mertens en Kamper, evenals aan het weekblad *Ons Land*, de voortzetting van *Antwerpen Boven*. Hij schreef gedichten in *Vlaamsch Leven* en behoorde weldra tot de kring van activistische jongeren die aan de linkerzijde stonden en ook aanleunden bij de Clarté-groep.



In juni 1920 werd hij door de boetstraffelijke rechtbank veroordeeld tot 7 maanden gevangenisstraf (voor 6 maanden kon men niet gearresteerd worden) en 500 fr. boete om „met boos opzet 's vijands politiek te hebben gediend door defaitistische artikels”; hij werd gearresteerd, maar trad nog op als getuige ten voordele van Jef van Extergem. Naderhand nam hij voor een korte tijd de wijk naar Berlijn, waar hij meewerkte aan *Die Republik* van prof. Nicolai en aan de *Vorwärts*. Na zijn terugkeer sloot hij zich aan bij de Frontpartij en werd journalist bij het dagblad *De Schelde* (1921-'27). Hij bleef ook nog politiek actief, vooral als spreker: hij beschikte over een indringend, bezielend en overtuigend redenaarstalent, dat hem ook later als schouwburgdirecteur te pas kwam. Bij het begin trad hij op (samen met Em. Ilegems) als redacteur van het halfmaandelijks blad *Internacia* (1930-'33), dat in het Frans, Engels, Duits, Italiaans en zelfs in het Esperanto propaganda maakte voor de doelstellingen van de V.B. Van 1934 tot '37 was hij verbonden aan *De Dag*; in 1934 trad hij toe tot de Belgische Werkliedenpartij en van 1937 tot '47 was hij journalist bij *Volksgazet* (tijdens de oorlogsjaren 1940-'44 vervulde hij een baantje bij de ravi-taillering): hij nam o.m. de taak van toneelrecensent over van Lode Zielens. Hij werd ook leraar in de literatuur aan de Academie voor Schone Kunsten en aan het Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunde te Antwerpen. Op 27 mei 1947 werd hij geroepen tot het ambt van directeur van de Koninklijke Nederlandse Schouwburg (KNS) en van het Nationaal Toneel te Antwerpen; hij slaagde erin een koers te volgen tussen de artistieke roeping van het theater en de wat lagere verlangens van het publiek, terwijl hij ook de eigentijdse Vlaamse toneelschrijfkunst zo goed mogelijk kansen probeerde te geven. Hij hield lezingen over

toneelauteurs en was ook actief als vertaler (Goethe, Molière, Lope de Vega, Anouilh, Gabriel Marcel e.a.). Hij was de bezieler van de manifestaties, in 1953 op touw gezet bij de honderdste verjaring van het Nationaal Toneel - KNS.

WERKEN : *Een gaanderij van zeven slachtoffers* (Nazimoorden op Belgische staatslieden) (1945).

LITERATUUR : Dossier Firmin Mortier, Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerpen.

EMIEL WILLEKENS