

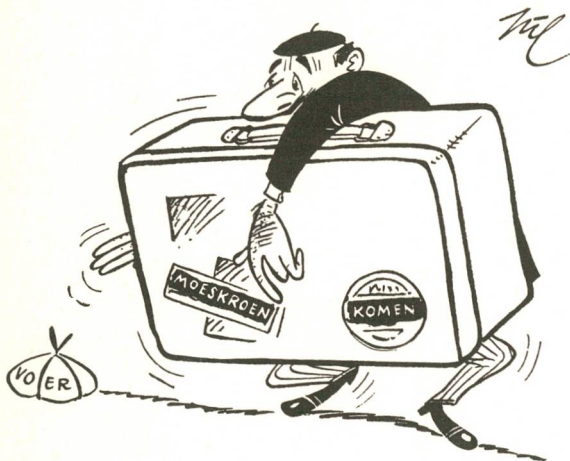
**MEULEPAS, Joe**, tekenaar, cartoonist onder het pseudoniem Pil (Hampstead 8 december 1915).

In Engeland geboren als zoon van oorlogsvluchtelingen uit Lier, studeerde hij aan het St.-Gummarus-college te Lier en het St.-Aloysiusgesticht te Brussel. Aan de universiteit te Leuven volgde hij colleges in de wijsbegeerte en de letteren evenals in de rechten. Hij was er o.m. actief in Ons Leven, kreeg er een typografische opleiding bij de Vlaamsche Drukkerij, leerde houtsnijden en lino-cut in de abdij op de Keizersberg. Daarna werkte hij mee aan Vlaamse en Franstalige kranten. De oorlog maakte een eind aan zijn activiteit als uitgever „à l'enseigne du Paradis Perdu”, die een zestal door hem typografisch verzorgde en geïllustreerde werkes publiceerde. Tijdens de oorlog 1940-'45 beoefende hij keramiek en beeldhouwkunst, expressievormen die hem later zouden brengen tot het ontwerpen van poppen voor het theater van Jef Contriijn.

Na de oorlog begon de veelzijdige kunstenaar de loopbaan die hem als Pil bekend zou maken. Op 11 april 1947 verscheen zijn eerste politieke prent in Het Nieuwsblad, op 1 mei 1947 in het zusterblad De Standaard. Sindsdien publiceerde hij in elke aflevering van De Standaard zijn getekend commentaar en zo werd hij de Vlaamse „editorial cartoonist” met de grootste staat van dienst, de pionier van het genre in Vlaanderen. Cartoons van hem verschenen ook in De (Vlaamse) Linie, in De Stem van het Volk en Temps Nouveaux (van de Christelijke Volkspartij), in Sociaal Verweer, De Belleman, Ons Volk e.a. Sinds januari 1957 publiceert hij in de kranten van de Standaard-groep ook een dagelijkse kolderstrip. Daartussendoor was hij actief als boek-illustrator.

Met zijn tekeningen steunde hij de herlevende V.B. krachtig : IJzerbedevaarten, Davidsfondsen, Zangfeesten. Uit zijn meer dan eens bekroond werk werden drie bloemlezingen gepubliceerd, waaronder

Pil-kuren : 170 politieke prenten die, met trefzekere karikaturale lijnen en een even standvastige Vlaamse visie, een overzicht geven van de Vlaamse strijd in de periode 1958-'68.



„Een van de zeven hoofdzonden : de gulzigheid !”

WERKEN : *Met pijl en pen*, ingeleid door F. Verstreken (1950); - *De Pil-grimstocht der mensheid*, ingeleid door K. de Decker (1966); - *Pil-kuren*, ingeleid door M. Ruys (1969).

LITERATUUR : *Pil : mijn vriend meneerke Peeters*, in *De Standaard* (5 oktober 1961); - G. Durnez, *Pil : onafhankelijk blijven is moeilijk*, in *De Standaard* (5-6 februari 1966).

GASTON DURNEZ