

MEULEMANS, Arthur, componist (Aarschoot
19 mei 1884 - Brussel 29 juni 1966).

Studeerde aan het Lemmensinstituut te Mechelen en was er van 1906 tot '16 leraar. Was stichter en directeur (1916-'30) van de Limburgse Orgel- en Zangschool te Hasselt.



A. Meulemans als dirigent op de IJzerbedevaart.

In 1930 werd hij aangesteld als dirigent van het Groot Symphonisch Orkest van het Nationaal Instituut voor Radio-Omroep (NIR). Achtereenvolgens werd hij directeur van de auditiedienst en diensthoofd voor de Discotheek, Bibliotheken en Vertalingen. Toen Meulemans, die na de oorlog het voorwerp van een tuchtmaatregel geweest was, doch daarna door de bevoegde ministeriële commissie volkomen onschuldig bevonden was, in 1935 op grond van onbevoegdheid ontslagen werd, was de reactie in het Vlaamse land hierop zo hevig, dat men hem in zijn functie herstelde. In 1942 nam hij echter zelf ontslag om zich volledig aan compositie te kunnen wijden. Hij werd opgevolgd door G. Feremans. In 1941 werd Meulemans briefwisselend en in 1942 werkend lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België; in 1954 was hij bestuurder van de Klasse der Schone Kunsten en voorzitter van de Academie.

Meulemans behoort tot de vruchtbaarste en veelzijdigste hedendaagse Vlaamse componisten. Zijn oeuvre beslaat ieder genre. Hij schreef niet alleen prachtige missen en motetten, die meer dan eens tijdens pontificale diensten in de kathedralen en parochiale kerken van het land ten gehore werden gebracht, maar ook meer bescheiden doch niet minder verdienstelijke geestelijke liederen en volksmissen in het Nederlands. Hij componeerde ook de muziek voor het H. Bloedspel. In Limburg stichtte hij een aantal koren o.a. te Tongeren, St.-Truiden en Hasselt.

Meulemans was een actief medewerker voor het

verwezenlijken van de liederavonden die reeds vóór 1914 het zangrepertorium van het Vlaamse verenigingsleven op een hoger niveau brachten. Deze avonden werden na de Eerste Wereldoorlog verzamelpaatsen voor degenen die streden voor de Vlaamse zaak. Meulemans' liederen werden door heel Vlaanderen verbreid. Het waren liederen die artistiek een hoog peil hadden en een onbetwistbare verfijning bezaten. Voor Vlaanderen werd daarmee een nieuwe liederstijl geboren. Zijn oeuvre evolueerde van het romantische naar de meer moderne richting, maar steeds bleef een sterke lyriek imponeren. Deze lyriek werd in de loop der jaren meer beheerst en bedwongen tot ingekeerde concentratie, maar behield steeds veel spanning.

In 1956 ging men te Antwerpen over tot de stichting van een Meulemansfonds met het doel partituren en eventueel grammofoonplaten van zijn werken te verspreiden.

WERKEN : Orkestmuziek : symfonieën, concerto's voor orkest en de meest verscheiden instrumenten, orkestsuites o.a. *Pliniusfontein* (1913). - Kamermuziek : kwartetten, klavier- en kamermuziek. - Opera's : *Vikings* (1919); *Adriaan Brouwer* (1925); *Egmont* (1944). - Oratoria : o.a. *Beatrijs* (1912). - Circa 150 liederen, toneelmuziek o.a. *H. Bloedspel te Brugge* en kerkmuziek o.a. 9 missen en 3 Te Deums.

LITERATUUR : *Arthur Meulemans* (1960); - *Arthur Meulemans* (1964).

MARIE-THERESE BUYSSSENS