

MESTDAGH, Karel, componist (St.-Pieters-Brugge 22 oktober 1850 - St.-Pieters-Brugge 10 maart 1924).

Leerling van H. Waelput, P. van Gheluwe, F.A. Gevaert en P. Benoit. Na een verblijf van twee jaar te Leipzig keerde hij in 1876 naar Brugge terug, waar hij het beroep van landmeter uitoefende. In 1900 volgde hij er Van Gheluwe op als directeur van het Conservatorium. Mestdagh was lid van de Koninklijke Academie van België.

Als componist liet hij zich herhaaldelijk inspireren door Vlaamse motieven, zoals in de cantate *De Zege van Groeninge*, geschreven voor de 600ste verjaardag van de Guldensporenslag. Zijn belangrijkste bijdrage tot de Vlaamse muziek leverde Mestdagh echter met zijn liederen. De bekendste zijn: *Ei, bezinne de Mei*; *Daar wonen vogelkens vele*; *Och, eeuwig is zo lanc*. Deze nemen een middenpositie in tussen enerzijds de romances en de liederen met volkskarakter van zijn voorgangers en anderzijds het volggroeide kunstlied, zoals wij dat bij L. Mortelmans en J. Ryelandt vinden.

WERKEN: *De Zege van Groeninge*; *Vrijheidshymne*; *Lentefeest* (voor koor en orkest); - *Feestouverture, Excelsior, Vlaamse volksstaferelen* (voor orkest); - *Vlaanderen den Leeuw* (voor koor en piano); - 6 *Divertimenti*, 6 *Nieuwe Divertimenti* (voor piano); - ongeveer vijfendertig liederen op gedichten van Th. Sevens, A. Rodenbach, E. van Oye, R. Burns (vertalingen: Frans de Cort) en vooral Pol de Mont.

LITERATUUR: E. Mathieu, *Notice sur Karel Mestdagh* (1927); - Ch. van den Borren, *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden*, II (1951); - P. Lauwers, *Proeve tot structuuranalyse van Karel Mestdagh's liedkunst met een voorlopige catalogus van zijn werken* (licentiaatsverhandeling Rijksuniv. Gent, 1970).

VIC NEES