

MEESTER, Jules de, drukker-uitgever (Roeselare 4 januari 1857 - Wetteren 6 februari 1933).

Zoon van een Roeselaars schoenmaker; hij volgde van 1865 af lager onderwijs aan het St.-Michiels-instituut van het Klein Seminarie te Roeselare en van 1869 tot '74 (derde Latijnse) was hij er, in de oude humaniora, klasgenoot van Albrecht Rodenbach.

In 1877 vestigde hij zich als drukker en boekhandelaar in zijn geboortestad; hij huwde in 1886 te Brugge en kreeg acht kinderen. In 1878 nam het voor het Vlaams strijdende literaire genootschap van Roeselare De Vriendschap hem onder zijn werkende leden op; voor dit genootschap drukte hij enkele literaire almanakken, Wegwijzer voor Roeselare en het arrondissement genaamd, waarin bijdragen verschenen van Raymond Veralleman, Zeger Maelfait, Victor Daems, Frans de Potter e.a. De betekenis van Julius de Meester voor de V.B. ligt echter vooral in het uitgeven van werken van Albrecht Rodenbach, Pol de Mont, Hugo Verriest,

Edward de Gryse, Edmond Denys, Jules Valckenaere, Guido Gezelle e.a., doch daarenboven ook wel in het feit dat hij de verantwoordelijke uitgever was van katholieke én voor het Vlaams strijdende informatiebladen.

Van 1881 af publiceerde De Meester Gezelles Loquela. Voor De Bond der Ware Vlamingen (van Frederik Loncke) gaf hij de jaargangen 1882 en '83 van het strijdblad De Ware Vlaming uit. Bij hem verscheen van 1897 tot 1901 het sociaal-Vlaams en literair weekblad De Nieuwe Tijd (onder redactie van Achiël Lauwers en Hugo Verriest). Hij was de uitgever van De Dageraad, tussen 1905 en '14 hét katholieke weekblad voor Roeselare en het arrondissement onder de kenspreuk Voor Godsdienst, Taal en Vaderland, waarvan de redactie waargenomen werd door leraren van het Klein Seminarie te Roeselare. Voor het nationaal comité der Rodenbachsfeesten te Roeselare in 1909 drukte De Meester een gelegenheidsuitgave, Het Rodenbachsblad, dat twaalf afleveringen telde. Hij publiceerde bovendien pedagogische werken (De Lagere Onderwijzer, van 1895 tot '98), het religieuze Canisiusblad van Pieter Baes tussen 1902 en '12, verkiezingspamfletten en oriëntalistische werken. Van zijn uitgaven bracht hij van 1903 af een reclameprospectus op de markt, Maandelijksche Aanwijzer, van 1908 af echter Het Goede Zaad genaamd.

De Eerste Wereldoorlog vernielde zijn drukkerij te Roeselare en in 1920 vestigde De Meester zich te Wetteren, waar hij zich meer exclusief toelegde op speciale uitgaven in het Grieks en de Oosterse talen. Hij werd bovendien de uitgever van de Bollandisten (Acta Sanctorum). Na zijn overlijden zetten twee zoons, Etienne (Roeselare 1895 - Wetteren 1966) en Paul (Roeselare 1899) zijn uitgeverij en drukkerij voort, nu onder de naam Scaldis. In 1958 werd het bedrijf gesplitst in uitgeverij Universa (Etienne) en drukkerij Cultura (Paul, opgevolgd door zijn zoon René (Schellebelle 1932) die zich uitsluitend op de werken van de Bollandisten specialiseerde).

J. de Meester was de librettist van P. Benoits Meilief (1893; gepubliceerd in 1899) en van Fina (1922).

LITERATUUR: F. de Potter, *Vlaamsche Bibliographie* (1830-1930) (1893, p. 728, 733); - F. Baur, *Boekstijl en Uitgeverij in Vlaanderen, in West-Vlaanderen*, jg. 9, nr. 51 (mei-juni 1960, p. 145); - E. Voordeckers, *Drukkers en pers in het arrondissement Roeselare (1847-1914)* (Interuniversitair Centrum voor Hedendaagse Geschiedenis, Bijdragen 43, 1965); - M. de Bruyne, *Honderd jaar Koninklijke Stadsharmonie van Roeselare 1867-1967* (1967, p. 22, 92, 94, 169, 185, 214).

MICHIEL DE BRUYNE