

MARICHAL, Camiel-Hector, publicist en sociaal werker (Beernem 4 mei 1860 - Argentinië 30 juli 1911).

Marichal was een van de vele jonge flaminganten, en lang niet de minst talentrijke, die zich in de 19de eeuw in de geest van de Blauwvoeterij mate-loos voor de Vlaamse bewustwording hebben inge-zet.

Als student te Roeselare richtte hij reeds in 1877 in zijn geboortedorp een studentengilde op en begon hij te ijveren voor de opvoering van (vaak zelf geschreven) flamingantisch toneel. Zijn bedoe-ling daarmee was bij te dragen tot „de vervlaam-sching onzer diepverfranschte volksklassen”, zoals hijzelf schrijft in het woord vooraf bij zijn drama Reyvaert of de wraak van den tempelier, dat „ten tooneele (wierd) gebracht binnen Brugge en andere steden van West-Vlaanderen door de spelersgilde der studenten ter Hoogeschool van Leuven”. Ook het beruchte „groot vaderlandsch drama” 1302 of Breydel en De Coninck, dat tijdens de Breidel-feesten te Brugge op 14 augustus 1887 opgevoerd en, in strijd met de bisschoppelijke richtlijnen, door Guido Gezelle, Hugo Verriest e.a. bijgewoond werd, is van zijn hand.

Te Leuven werkten hij en Julius Delbeke mee aan *De Tassche* (1880-'81), het maandschrift van hun vriend Emiel Lauwers, en gaven ze daarna samen *Onze Vlaamsche Wekker* uit. Tijdens zijn verblijf te Londen publiceerde Marichal, onder het pseudoniem Camille Lancelot, in *The Times* en vertaalde hij - zoals blijkt uit een brief van hem aan Gezelle van 22 juni 1882 - Vlaamse verhalen voor Engelse tijdschriften. Met zijn broer Adolf Frederik (Beernem 3 juni 1849 - Argentinië 23 november 1890), missionaris in Argentinië, publiceerde hij ten behoeve van de Vlaamse landverhuizers een gedocumenteerd werk over dit land: *Argentina*, zijnde een beschrijving van de Argentijnsche republiek (1889). Zelf stichtte hij daarna een gilde voor de Vlaamse kolonisten aldaar.

WERKEN: *Karel de Goede* (drama, 1878); - *Guido van Dampierre* (abel spel, 1879); - *Godevaert of de ridders van Bloemendaele* (drama, 1885); - *Wouter Leeuwaert of de beeldstormers te Brugge* (drama, 1885); - *Simon Turchi* (drama, 1886); verder legenden en verhalen.

LITERATUUR: J.G. Frederiks en F.J. van den Branden, *Biografisch woordenboek der Noord- en Zuidnederlandsche letterkunde* (1891, tweede uitgave); - A. van Severen, *Camiel-Hector Marichal. Een inleiding tot zijn leven en werken*, in *Bos en Beverveld, Jaarboek van de Heemkundige Kring van Beernem* (1967); - J. Geldhof, *Gezelle op de Breidelfeesten te Brugge*, in *Biekorf* (1965).

JOZEF BOETS