

**LOOTENS, Jozef**, zakenman (Oostrozebeke 8 april 1882 - Oostrozebeke 16 maart 1955).  
Humaniorastudie aan het St.-Amandscollege te Kortrijk, o.a. bij Robrecht de Smet en Caesar

Gezelle. Onder C. Gezelles invloed werc hij voor het schooljaar 1900-'01 praeses van de Société littéraire, met als openingstoespraak: Over ons West-Vlaamsch, waarin hij de particularistische neiging van Caesar Gezelle nog versterkte. Na zijn humaniora vestigde hij zich in zijn geboortedorp om in de zaken te gaan.

Van thuis uit gewoon aan een verfijnde culturele sfeer – Jan Craeynest, Ernest Brèngier, later Cyriel Verschaeve, Robrecht de Smet en vele andere Vlaamse prominenten kwamen daar aan huis –, bouwde hij stelselmatig aan een geestelijke kring om zich heen. In 1902 nam hij deel aan de Groeninge-feesten in Kortrijk; Speleers en Karel Heynderickx verbleven toen in den huize Lootens. Van 1908-'09 af dateerde zijn vriendschap met Cyriel Verschaeve, die veertig jaar zou duren. Lootens, die een libretto op Rodenbachs Gudrun had geschreven, waarbij de componist Ernest Brèngier later de muziek maakte, heeft het hele leven en streven van Verschaeve gesteund. Zijn ontdekking van Verschaeve had al plaatsgevonden bij de lezing van de niet ondertekende bijdragen in De Vlaamsche Vlagge van 1896-'97. Die verbondenheid zou steeds dieper en intenser worden. In 1911 en '23 intervenueerde Lootens in het bisdom Brugge voor een eventuele benoeming van de kapelaan. De Verbiestfeesten van 1913 in Pittem droegen ook zijn stempel. Na de Eerste Wereldoorlog liet hij zich bepraten, o.m. door Cyriel Verschaeve, om zich in 1921 in het arrondissement Tielt nà Joris van Severen op de Fronterslijst te laten plaatsen. Het werd voor de zachtmoedige man bepaald een mislukking.

In de jaren dertig zorgde hij ruimschoots voor de financiering van de uitgeverij de Zeemeeuw, Brugge (mej. Martha J. vande Walle), die o.m. van 1934 af het Verzameld Werk van Verschaeve uitgaf. Lootens was tevens de inspirator van de reeks Dietsche Gestalten, die Verschaeve in 1933-'35 schreef voor het tijdschrift Dietbrand. Hij bouwde een studio in zijn tuin Muis Sacrum (de Vischerie), waar de kapelaan van Alveringem op bezoek kwam en de afgietsels van zijn beeldhouwwerk stonden.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog, toen in 1943 de positie van Verschaeve zowel vervreemd als fel aangevochten was, bleef Lootens een trouwe vriend. Overigens werd ook hij in de troebele tijden 1944-'45 niet gespaard. Een gedeelte van zijn omvangrijk archief en bibliotheek kon echter gered worden. Zijn zuster, Maria Lootens (Oostrozebeke 1 december 1884 - Oostrozebeke 9 augustus 1969) zorgde ervoor dat na zijn dood de stichting Jozef Lootensfonds mogelijk werd.

LITERATUUR: Onuitgegeven brieven bewaard in het Verschaeve-archief, Assebroek; - C. Verschaeve, *Verzameld werk*, I, III, VI - VIII (1955, '56, '58-'61); - F.R. Boschvogel, R. Callens, J. Goossenaerts, H. Hoste, K. Neudt, M.J. vande Walle, *Jozef Lootens* (1955); - A. vander Plaetse, *Ervaringen met Robrecht de Smet*, in *Halletorentje*, jg. 14, nr. 1 (maart 1967, p. 38-42); - J.L. de Meester, M.J. vande Walle, *Cyriel Verschaeve brieven aan Jozef Lootens 1909-1914*, in *Verschaevia*, I, nr. 1 (1970, p. 103-131); I, nr. 2 (1972, p. 257-291; wordt voortgezet); - A. Demedts, *In memoriam Maria Lootens*, in *Verschaevia*, I, nr. 1 (1970, p. 37-39).

ROMAIN VANLANDSCHOOT