

JONG DIETSCHLAND (1898-1914), driemaandelijks studententijdschrift, achtereenvolgens uitgegeven te Dendermonde (1898-1903), Brussel (1904-'05), Brecht (1905-'06), Dendermonde (1906-'07), Brussel (1907-'09), Brecht (1909-'14). Lodewijk Dوسفel, toen eerstejaarsstudent te Leuven, nam het initiatief en verzorgde onder verschillende initialen de eerste nummers vrijwel alleen. Later kreeg het blad meer medewerkers, onder wie J. Joos, J. de Cock, J. Eeckhout, A. Walgrave, J. Persijn, L. van Puyvelde, J. Muls, C. Verschaeve en J. van Mierlo. Van de elfde jaargang af bleef hoofdredacteur Dوسفel meer op de achtergrond en werd het tijdschrift grotendeels samengesteld door J. Eeckhout en pater Van Mierlo. Voor de eerste jaargangen kon men slechts een vijftigtal inschrijvers boeken, maar van 1904 af bereikte Jong Dietschland, verbeterd naar vorm en inhoud, meer lezers. Dit duidelijk katholiek tijdschrift, dat het vrijzinnig tijdschrift Vlaanderen als zijn opposant beschouwde, wilde zich bewust buiten de Vlaamse politieke strijd houden en stelde

zich tot doel de studenten meer kennis en smaak inzake kunst bij te brengen en hen zelf aan te zetten tot beoefening van kunst. Behalve publikatie van dichtwerk en proza werd het meest aandacht besteed aan het leveren van kritische bijdragen over alle takken van kunst. Van 1904 af gaf Jong Dietschland ook regelmatig een overzicht van verschenen tijdschriften en boeken en van belangrijke gebeurtenissen in de kunstwereld.

LITERATUUR: R. Roemans, *Bibliographie van de moderne Vlaamse literatuur. 1893-1930. I. De Vlaamsche tijdschriften* (1930, p. 169-209); - A. de Bruyne, *Lodewijk Dosfel 1881-1925. Kultuurflamingant, activist, nationalist* (1967).

LIEVE VOS-GEVERS