

HEMMERECHTS, Karel, filoloog, publicist
(Grimbergen 20 oktober 1925).

Werd in 1950 te Leuven licentiaat in de Germaanse
filologie op een verhandeling over de verfransing
van Brussel vóór de uitroeping van de Belgische

onafhankelijkheid. Was van december 1948 tot februari '52 redacteur van De Standaard en is sindsdien verbonden aan de Belgische Radio en Televisie, achtereenvolgens als omroeper, televisiejournalist en (sinds januari 1961) secretaris van de algemene directie. Was van 1963 tot '69 ook lector in de communicatiewetenschap aan de Katholieke Universiteit in Leuven en sinds 1969 docent in de communicatiewetenschap aan de Vlaamse Economische Hogeschool en de St.-Aloysiushogeschool in Brussel, bij de laatste instelling ook voor taalvaardigheid. Hemmerechts was van het begin af betrokken bij de Stichting Lodewijk de Raet en speelt in de Vlaamse actie om Brussel een rol als voorzitter van het Cultureel Centrum te Strombeek. Steunend op de geschriften van zijn leermeester H. Draye begon hij in 1950 in De Standaard te ijveren voor een wetenschappelijke vastlegging van de taalgrens naar Zwitsers voorbeeld. Na tal van voordrachten over dat onderwerp werkte hij zijn verhandeling uit tot een boek: *Het Triëst van het Noorden*. De titel is een bewuste verwijzing naar de omstrede stad in het Italiaans-Joegoslavisch grensgebied. Het is de auteur erom te doen tot een synthese te komen tussen de flamingantische stelling van Coremans (1934), die de verfransing aan externe factoren wijt, en de zienswijze van Des Cressonières (1919), voor wie de taalstrijd in Brussel zich beperkt tot een strijd tussen de krachten van het verleden (het Nederlands) en die van de toekomst (het Frans). Twee jaar later volgde *Wie zijn neus schendt...*, een pleidooi voor een nauwer Vlaams-Nederlands samengaan ter vrijwaring van het eigen geestesmerk in het eenwordend Europa en een ontleding van Nederlands bewustzijn in de verscheidene Vlaamse provincies. Het optreden van Hemmerechts als spreker strekte zich ook uit tot de Duitse streken, waar hij meer begrip trachtte te kweken voor de Vlaamse problematiek van deze tijd.

WERKEN: *Het Triëst van het Noorden* (1964); - *Wie zijn neus schendt* (1966); - *Elektronische Journalistiek* (1970).

GASTON DURNEZ