

GOLFSLAG, cultureel maandblad, „voor en door jongeren”, uitgegeven te Antwerpen (1946-'50) onder het motto „Jong, durvend, gelovend”. De redactie bestond aanvankelijk uit Manu Ruys, Adriaan de Roover, Ivo Michiels, Hugo Grimberger, Joris de Wolf en Roland van Oplinter. Enkel de eerste drie bleven in de redactie, waarin later ook Piet de Meeuw, Albe, Hendrik Storm (= Paul de Vree), Lambert Stiers (= Paul Lebeau) en Paul Haimon werden opgenomen. Het blad wilde zich buiten de partijpolitiek houden, op christelijke principes bouwen en de nadruk leggen op „de beoefening en de studie van de kunst”. Het was „volksnationaal” gericht en streefde de eenheid tussen Noord en Zuid na, met behoud van de bestaande staatsgrenzen. In de eerste nummers publiceerde het een reeks bijdragen over verschillende Nederlandse provincies. Het noemde de wegvoeringen van 1940 een van de hoofdoorzaken van de collaboratie en zag in de repressieve „haatmaatregelen” van de Belgische regering de oorzaak van de naoorlogse vooruitgang van de Vlaamse Beweging. Het richtte een steunfonds op voor missionarissen, gebroodroofden en geïnterneerden en organiseerde, onder leiding van Herman van Fraechem, en met medewerking van de voordrachtskunstenaars Ast Fonteyne en Antoon van der Plaetse, kunstavonden, gewijd aan Zuid-Afrika, Ernest Claes, Stijn Streuvels en Felix Timmermans. Het dacht europees en achtte een toenadering tussen Oost en West wenselijk. Het tijdschrift ontving geen overheidssteun en verdween in 1950 wegens financiële moeilijkheden.

JOSE DĒ CEULAER