

**GOEDENDAG, De**, Vlaams scholierenblad (1952-'56), uitgegeven door studenten van de Leuvense universiteit. In het totaal verschenen eenentwintig afleveringen: vijf van de eerste jaargang (1952), acht van de tweede jaargang (1954-'55) en acht van de derde jaargang (1955-'56). De oplage varieerde tussen 2.500 en 4.000 exemplaren, die nagenoeg uitsluitend los verkocht werden, hoofdzakelijk in de colleges. De n.v. Vonksteen, Lange-mark, drukte het blad, waarvan ieder nummer in de eerste jaargang gemiddeld zestien, in de tweede gemiddeld vierentwintig en in de derde jaargang gemiddeld tweeëndertig bladzijden telde.

De eerste jaargang vermeldde alleen de naam van L. Lambrechts als verantwoordelijk uitgever. Van de tweede jaargang af werd een redactieraad genoemd, waarvan Johan Fleerackers, Jan Devroe, Paul Kempynck, Wilfried Dumon, Herman Suykerbuyck, Albert Raes, Jaak van Passel, Rik Vandekerckhove en Betty Daenen deel uitmaakten. In de derde jaargang kwamen nieuwe leden de afgestudeerden vervangen: Jan Hardeman, Leo Lagrou, Jan Flamey en Jan Lehembre.

Behalve de redactieleden kwamen andere studenten

aan het woord, zoals Hugo Schiltz en Leo Wieërs en ouderen van wie de opvattingen i.v.m. de V.B. niet altijd gelijklopend waren (Maurits Coppieters, Arthur de Bruyne, Frans van Mechelen, Lode Wils e.a.).

Het doel van De Goedendag was in de eerste plaats bij de jongeren meer interesse te wekken voor de Vlaamse problematiek. Het blad wilde hierin een verbinding zijn tussen de minderheid van de kleine Vlaams-nationalistische jeugdgroeperingen en de grote massa die tot de Katholieke Actiebeweging behoorde. De redactieleden zelf kwamen soms uit families die tot zeer uiteenlopende richtingen van de vroegere V.B. behoorden. Wat hen samenbond, was de zorg om een radicaal flamingantisme weer levenskrachtig te maken bij de jeugd en dat flamingantisme tevens te beleven in een geheel van menselijke waarden. Men vond dit weerspiegeld in de variatie van de behandelde onderwerpen: zowel het repressievraagstuk, amnestie en taalstrijd, als sociale problematiek, religieuze bezinning en culturele integratie met Nederland.

De Goedendag had een opmerkelijk succes bij de scholieren uit de hoogste klassen van het katholiek middelbaar onderwijs. Dit was des te merkwaardiger, omdat het tijdschrift volledig los stond van de sterk georganiseerde jeugdbewegingen die alle hun eigen orgaan hadden. Het blad heeft een aanzienlijke bijdrage geleverd tot de Vlaamse bewustwording van een generatie.

ERIK VANDEWALLE