

GABRIELS, Juliane, arts en kunsthistorica (Gent 29 juni 1886 - Gent 11 december 1958).

Afkomstig uit een Franssprekende familie, studeerde Juliane Gabriëls in die taal, werd doctor in de medicijnen en behaalde daarna ook het doctoraat in de kunstgeschiedenis. Op 19 november 1924 huwde zij in Den Haag Johannes Konrad. Zij vestigde zich als zenuwarts in Antwerpen, waar zij tot na de Tweede Wereldoorlog haar praktijk uitoefende.

Dr. Gabriëls schreef over Vlaamse kunsthistorische onderwerpen, waarbij zij problemen behandelde die nog maar weinig waren bestudeerd. Zij publiceerde een zestal boeken en werkte mee aan diverse tijdschriften, o.m. *Jong Duitschland* en *Toerisme*. Bovendien nam zij deel aan culturele activiteiten die op de volksontvoogding waren gericht. Zij legde zich o.m. toe op de studie van de kunstgeschiedenis in Frans-Vlaanderen en behoorde tot de groep Vlaamse en Nederlandse geleerden die de aandacht vestigden op de culturele betekenis van dit gebied. Bij haar dood werd zij door Urbain van de Voorde gehuldigd als een „Vlaamse aristocrate” die zich tot haar volk wilde bekennen en die haar radicaal Vlaamse overtuiging niet verborgen hield.

WERKEN: *Artus Quellien de Oude, kunstryck belhouwer* (1930); - *De constanten in de Vlaamse kunst* (met A. Mertens) (1941); - *Karel Aubroeck, de monumentale beeldhouwkunst in de Nederlanden* (1944); - *Een Kempisch schildersgeslacht: De Francken's* (1930); - *De Vlaamse beeldhouwkunst* (1942).

LITERATUUR: U. van de Voorde, *In memoriam Dr. Juliane Gabriëls*, in *De Standaard* (12 december 1958); - J. MB., *Dr. Juliane Gabriëls en Frans-Vlaanderen*, in *De Standaard* (8 januari 1959).

GASTON DURNEZ