

Fonteyne, Norbert Edgard, letterkundige (Oedelem 16 december 1904 - Veldegem 7 juni 1938).

Hij behaalde het onderwijzersdiploma aan de Vrije Normaalschool te Torhout en werd onderwijzer te Veldegem, waar hij een veertiental jaren werkzaam zou blijven, tot aan zijn dood op 33-jarige leeftijd. Fonteyne trad er op als ondervoorzitter van het plaatselijke Davidsfonds.

Al vroeg begon hij te schrijven, te schilderen en te boetseren. Zijn eerste publikatie in boekvorm was de in 1936 verschenen roman *Pension Vivès*, waarin hij het leven evoceert van een aantal gasten in een Brugs pension, mensen die allen op een of andere wijze in het leven mislukt zijn, mede als gevolg van hun oorlogservaringen. In 1937 publiceerde hij de roman *Polder*, die een oorlogsdrama op het Westvlaamse platteland tot onderwerp heeft. Ook in 1937 gaf hij een novelle uit: *Hoe de Vlamingen te laat kwamen*. Zij verhaalt over Vlaamse zeelui die een ster zien en op zoek gaan naar de pas geboren Messias. Door allerlei omstandigheden komen zij te laat om het Kind nog te zien. Bovendien herkennen zij het niet, als zij het toch ontmoeten. Bij hun thuiskomst geloven zij toch dat hun grote reis zin heeft gehad. De symboliek van dit in een historisch kader gepresenteerde verhaal maakte het bij de Vlaamsgezinden populair.

Als het beste werk van Norbert Fonteyne beschouwt men evenwel algemeen zijn in 1939 postuum verschenen *Kinderjaren*, *Twee mussen voor één penning*. Dit is een kroniek van 's schrijvers jeugd in een Westvlaams dorp. De Eerste Wereldoorlog en zijn gevolgen voor het leven en het geestelijk klimaat in de streek vlakbij het front nemen er een belangrijke plaats in.

Voor de V.B. is dit werk belangrijk, omdat het ook

N.E. FONTEYNE

hoe de VLAMINGEN TE LAAT KWAMEN



"DE SIKHEL" ANTWERPEN

de atmosfeer schetst waarin het activisme op dit platteland opdook, „met zijn volksontwikkeling en zijn studieavonden”, en hoe het invloed kreeg op jonge mensen. Het activisme maakte „opeers de Vlaamse beweging tot in de kleinste dorpen levend; wij kregen vandaar de nieuwe heerlijkheid „Vlaanderen” om in de plaats te zetten van al wat ons ontnomen werd, en dat heeft ons toen behoed voor de verkwisting van het materialisme”.

WERKEN: *Hoe de Vlamingen te laat kwamen* (1937); - *Kinderjaren. Twee mussen voor één penning* (1939).

LITERATUUR: M. Matthys, *Norbert Fonteyne, een groot West-vlaming*, in *West-Vlaanderen* (maart 1954); - H. Lampo, *Norbert Fonteyne*, in *Lektuurgids*, nrs. 8-10 (1959); - H. Lampo, *De terugkeer van Norbert Fonteyne*, in *Kinderjaren* (1965, derde druk).

GASTON DURNEZ