

**EKKHOUD, Georges**, schrijver (Antwerpen 27 mei 1854 - Schaarbeek 29 mei 1927).

Heeft uitsluitend in het Frans geschreven, maar was toch een volbloed Vlaming en Antwerpenaar die zijn volk nooit verloochende. Hij sympathiseerde met de V.B. en koesterde grote bewondering voor Conscience, aan wie hij in 1881 een boek wijdde.

Zijn meesterwerk is ongetwijfeld *La Nouvelle Carthage* (1888), een grotendeels autobiografische roman en tevens de roman van het moderne weer oplevende Antwerpen van het einde der negentiende eeuw, dat Eekhoud door en door kent en in al zijn aspecten en contrasten schildert. De tegenstellingen tussen aristocratische patriciërs wijken en volksbuurten en havenwijk, tussen rijk en arm en vooral tussen kapitaal en proletariaat worden zeer scherp en op meesterlijke wijze getekend.

Ondanks het feit dat hij uitsluitend in het Frans schreef, doet heel zijn oeuvre zeer „Vlaams” aan, niet alleen door de behandelde stof, maar ook door de taal en de stijl die iets specifiek Vlaams hebben dat nader onderzocht zou moeten worden.

LITERATUUR: R. Sterkens, *De letterkunde in de Antwerpse Kempen van 1830 tot 1900* (1935); - H.J. Elias, *Geschiedenis van de Vlaamse Gedachte*, III (1964).

MARCEL DENECKERE